

INTERNATIONAL
BALTIC SEA
CHOIR COMPETITION



EUROPEAN GRAND PRIX
FOR CHORAL SINGING
oficiālais posms



Jūrmala

9. STARPTAUTISKAIS BALTIJAS JŪRAS KORU KONKURSS

PROGRAMMA • PROGRAMME

18.09.—20.09.2026.



Nauris Puntulis

Latvijas Republikas Kultūras ministrs
Minister for Culture of the Republic of Latvia

Jau izsenis kora mūzika un tradīcijas ir viena no jomām, kur mūsu nelielā Latvija spēj būt patiešām liela pasaules mērogā. Starptautiskais Baltijas jūras koru konkurss ir viens no augstākā līmeņa un nozīmīgākajiem kormūzikas konkursiem, kas te apvieno dažādas kultūras, tradīcijas, skan pāri robežām un pārstēdz ar profesionālo, muzikāli aizraujošo sniegumu.

Es novēlu visiem dalībniekiem gūt gandarījumu, esot kopā no pirmās nots, un visiem, tik dažādajiem katram par sevi, kļūt par vienu veselu, nest vienu domu, vienu emociju, kopā radīt ko skaistu, pieskaroties klausītāju dvēselei. Es novēlu gūt prieku un, protams, gūt arī uzvaras.

Es novēlu skatītājiem un līdzjutējiem priecāties par enerģiju, ar kādu piepildītas konkursa dienas. Un vēlos pateikties šī nozīmīgā notikuma organizētājiem, kas mums to sarūpē, Latvijas vārdu un kormūzikas tradīcijas nesot starptautiskajā kultūrtelpā.

For generations, choral music and its traditions have been one of the areas in which our small country, Latvia, has truly stood tall on the world stage. The International Baltic Sea Choir Competition is one of the most prestigious and significant choral competitions, bringing together different cultures and traditions, transcending borders and inspiring audiences with performances of exceptional professionalism and musical expression.

I wish all participants the joy and fulfilment of coming together from the very first note – each unique as an individual, yet becoming one, sharing a common idea and emotion, and creating something beautiful together that touches the hearts of the audience. I wish you joy and, of course, success and victories.

To the audiences and supporters, I wish for the pleasure of experiencing the energy that fills these competition days. And I would like to express my sincere gratitude to the organisers of this important event for making it possible and for carrying Latvia's name and its rich choral traditions into the international cultural arena.



Jānis Lediņš

Jūrmalas domes priekšsēdētājs
The Chairman of Jūrmala City Council

No sirds sveicu jūs Jūrmalā – pilsētā,
kur jūras plašums satiekas ar mūzikas
spēku, un dažādu valstu cilvēkus
vieno kopīga valoda – dziesma!

Patiess prieks Jūrmalā uzņemt Starptautisko
Baltijas jūras kora konkursu – labākos
korus, diriģentus un kormūzikas cienītājus
no tuvām un tālākām valstīm. Konkurss tā
dalībniekiem ir ne tikai iespēja parādīt savu
muzikālo meistarību, bet arī iespēja satikt
jaunus draugus, iepazīt citas kultūras un
stiprināt saikni, ko pāri robežām veido mūzika.

Jūrmalas daba un kultūra ir cieši līdzās. Un
es ceru, ka konkursa dienās mūsu pilsētas
viesi izbaudīs gan kormūzikas skanējumu
un aizraujošu sacensību, gan sajūtīs
mūsu pilsētas īpašo gaisotni – jūru, vēju,
prieku smaržu un Jūrmalas viesmīlību.

Novēlu, lai katra kora sniegums konkursā
kļūst par iedvesmas avotu ikvienam, katra
satikšanās – par jaunu draudzību un katrs
Jūrmalā pavadītais mirklis – skaistas atmiņas
par pieredzēto. Lai Starptautiskais Baltijas
jūras kora konkurss ir kordziedāšanas svētki
gan konkursa dalībniekiem, gan klausītājiem!

It is my heartfelt pleasure to welcome
you to Jūrmala – a city where the vastness
of the sea meets the power of music, and
where people from different countries are
united by a common language – song!

It is a true pleasure to host the
International Baltic Sea Choir Competition
in Jūrmala, welcoming outstanding
choirs, conductors and choral music
enthusiasts from countries near and far.

For its participants, the competition is
not only an opportunity to demonstrate
their musical excellence, but also a
chance to make new friends, discover
other cultures and strengthen the bonds
that music creates across borders.

In Jūrmala, nature and culture exist side by
side. I hope that during the competition, our
guests will enjoy not only the sound of choral
music and the excitement of the competition,
but also experience the unique atmosphere of
our city – the sea, the wind, the scent of pine
trees and the warm hospitality of Jūrmala.

May every choir's performance be a source
of inspiration, every encounter lead to a
new friendship, and every moment spent
in Jūrmala become a cherished memory.
May the International Baltic Sea Choir
Competition be a true celebration of choral
singing for both participants and audiences!



Luigi Marzola

Starptautiskā Guido d'Arezzo koru konkursa mākslinieciskais direktors
un Eiropas Grand Prix kordziedāšanas asociācijas pārstāvis
Artistic Director of the International Polyphonic Competition Guido d'Arezzo,
Representative of European Grand Prix for Choral Singing Association

Eiropas Grand Prix koru dziedāšanas asociācijas vārdā man ir patiesi prieks sveikt jūs 9. Starptautiskā Baltijas jūras koru konkursa norisē Jūrmalā.

Man bija iespēja apmeklēt konkursu 2025. gadā un pārliecināties par tā augsto organizatorisko kvalitāti un lielo atdevi, ko šis vēl jaunais konkurss jau spējis apliecināt, vienlaikus izceļot mūzikas un koru kultūras nozīmīgo lomu Latvijā. Esmu pārliecināts, ka arī šogad konkurss iemiesos un apliecinās vērtības, kurām mēs visi ticam – brālību, harmoniju un līdzsvaru, kas izpaužas koru kultūrā. Kā neviens cits mākslas veids tā spēj veicināt dažādu kultūru un tradīciju satikšanos. Šīs vērtības mums ir īpaši nepieciešamas šajos nemierīgajos laikos.

Tādēļ no sirds vēlu lielus panākumus konkursa direktoram Jānim Ozolam, visiem organizatoriem, dalībnieku koriem un visai koru mūzikas kopienai – ne tikai Eiropā –, kas mums uzticīgi sekojusi un bijusi līdzās jau daudzus gadus.

Un visbeidzot – lai uzvar labākais koris! Ar prieku gaidīsim uzvarētājus kopā ar pārējiem pieciem EGP finālistu koriem 2027. gada Eiropas Grand Prix finālā, ko uzņemsim pie mums – Starptautiskajā polifoniskās mūzikas konkursā Areco, Itālijā!

On behalf of the European Grand Prix for Choral Singing Association, it is a true pleasure to extend my greetings to this new edition of the International Baltic Sea Choir Competition in Jūrmala.

I had the opportunity to attend the 2025 edition and appreciate the high quality of organization and the level of commitment this young competition already demonstrates, highlighting the importance of musical and choral culture to the Republic of Latvia. I am certain that this year, too, the competition will embody and showcase the mission we all believe in: brotherhood, harmony, and balance expressed through choral culture – a medium that, better than any other, fosters the meeting of diverse cultural approaches. These are the essential values we need, especially in these turbulent times.

I therefore offer my sincere wishes for great success to the Director, Jānis Ozols, to all the organizers, to the participating choirs, and to the entire community – not only in Europe – that has faithfully followed us for so many years.

And finally, may the best choir win; we look forward to welcoming them, along with the other five choirs, to the 2027 European Grand Prix hosted by us: the International Polyphonic Competition of Arezzo, Italy!



Jānis Ozols

Starptautiskā Baltijas jūras koru konkursa mākslinieciskais vadītājs
Artistic Director of the International Baltic Sea Choir Competition

Cienījamie koristi, diriģenti, žūrijas locekļi, koncertgoatēji un kormūzikas draugi!

Ar lielu prieku sveicu jūs 9. Starptautiskajā Baltijas jūras koru konkursā. Tas kļuvis par nozīmīgu tikšanās vietu kuriem no dažādām valstīm, kultūrām un tradīcijām, kurus vieno kopīga valoda – mūzika.

Dziedāšana kori ir spēcīgs cilvēku vienotības simbols. Tajā satiekas individuālā meistarība un kopīgais mērķis, tradīcija un jaunrade. Šīs vērtības atspoguļo arī mūsu konkurss, kļūstot par vietu profesionālai izaugsmei, pieredzes apmaiņai un jaunām draudzībām. Tāpat kā Baltijas jūra gadsimtiem savienojusi tautas un kultūras, mūsu konkurss veido tiltu starp valstīm un cilvēkiem, apliecinot mākslas spēju pārvārtēt robežas.

Šogad pirmo reizi konkursa vēsturē piedalās koris no Ukrainas. Neskatoties uz karu, koris turpina dziedāt! Uzlidojumu laikā mēģinājumi tiek pārcelti pazemē, apliecinot, ka arī kara laikā kultūra, māksla un mūzika ir cilvēka nepieciešamība.

Īpašu pateicību vēlos izteikt Jūrmalas valstspilsētai, kas jau devīto reizi ir konkursa mājvieta. Pateicoties pilsētas atbalstam, viesmīlībai un uztīcībai konkursa idejai, Jūrmala kļuvusi par vietu, kur satiekas izcili kori un sacenšas par prestižo Eiropas *Grand Prix* uzvarētāja titulu. Novēlu katram dalībniekam neaizmirstamus muzikālus mirkļus, radošus atklājumus un prieku par kopā būšanu. Lai šīs dienas kļūst par kormūzikas svētkiem un iedvesmas avotu nākotnei. Lai skan!

Dear singers, conductors, jury members, concertgoers and friends of choral music!

It is a great pleasure to welcome you to the 9th International Baltic Sea Choir Competition. It has become an important meeting place for choirs from different countries, cultures and traditions, united by a common language – music.

Choral singing is a powerful symbol of human unity, bringing together individual excellence and shared purpose, tradition and creativity. These values are at the heart of our competition, fostering professional growth, creative exchange and new friendships. Just as the Baltic Sea has connected nations and cultures for centuries, our competition builds bridges between countries and people through art.

This year, for the first time, we welcome a choir from Ukraine. Despite the war, the choir continues to sing! During air raids, rehearsals are moved underground – a powerful reminder that even in times of war, culture, art and music remain a fundamental human need.

I would like to express my gratitude to the City of Jūrmala, hosting the competition for the ninth time. Thanks to the city's support, hospitality and belief in the competition, Jūrmala has become a place where outstanding choirs meet and compete for the prestigious title of European *Grand Prix* winner. I wish every participant unforgettable musical moments, creative discoveries and the joy of being together. May these days be a true celebration of choral music and a source of inspiration for the future. Let the voices resound!



Raimonds Tiguls

Komponists, konkursa obligātā skaņdarba autors
Composer, Author of the Compulsory Piece

RAIMONDS TIGULS ir latviešu komponists, mūziķis un producents, kurš pazīstams ar savdabīgu ambientās, elektroniskās, kormūzikas un pasaules mūzikas apvienojumu. No 1992. līdz 1995. gadam viņš studējis kompozīciju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA) pie Pētera Plakida. Viņa albumi *Moonlight Sound Design* un *De Angelis* guva starptautisku atzinību, un tos Eiropā izdeva vācu ierakstu kompānija ZYX Music. No 2000. līdz 2007. gadam šo albumu skaņdarbi tika iekļauti vairāk nekā 20 mūzikas izlasēs Vācijā, Šveicē un Beniluksa valstīs. 2011. gadā kopā ar dziedātājiem no Islandes un Gotlandes viņš izdeva projektu *Islands*.

Raimonds Tiguls komponējis mūziku teātrim un kino un vairākkārt saņēmis Latvijas Mūzikas ierakstu gada balvu. Viņa skaņdarbs “Dod, Dieviņi” tika atskaņots XXV Vispārējo latviešu Dziesmu svētku noslēguma koncertā, un viņa mūzika skanēja arī “Rīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2014” programmas deju lieluzvedumā “Lec, saulīte”. 2010. gadā Tiguls nodibināja Pasaules mūzikas un mākslas fondu. Kopš 2012. gada viņš ir mākslinieciskais vadītājs un radošais spēks ikgadējam brīvdabas pasaules mūzikas koncertam Tīguļkalnā savā dzimtajā pilsētā Talsos, kur satiekas mākslinieki un mūzikas tradīcijas no Latvijas un citām pasaules valstīm.

RAIMONDS TIGULS is a Latvian composer, musician and producer, known for his distinctive fusion of ambient, electronic, choral and world music. He studied composition at the Jāzepa Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) with Pēteris Plakidis from 1992 to 1995. His albums *Moonlight Sound Design* and *De Angelis* gained international recognition and were released across Europe by the German record label ZYX Music and, from 2000 to 2007, music from the albums was featured on more than 20 music collections in Germany, Switzerland and Benelux countries. In 2011, he released the project “Islands” together with singers from Iceland and Gotland.

He has composed music for theatre and film and has received several Latvian Music Recording Awards. His composition *Dod, Dieviņi* was performed at the closing concert of the XXV Latvian Song Festival, while his music was also featured in the Riga Culture Capital of Europe 2014 production *Lec, saulīte*. In 2010, Tiguls founded the World Music and Art Fund. Since 2012, he has been the artistic director and creative force behind an annual open-air world music concert at Tiguls Hill in his hometown of Talsi, bringing together artists and musical traditions from Latvia and around the world.



Leon Shiu Wai Tong

Dirigents, žūrijas priekšsēdētājs • Honkonga
Conductor, Chairman of the Jury • Hong Kong

*“Man ir sapnis – dalīties ar mīlestību
un mieru pasaulē caur kormūziku.”*

Profesors LEONS ŠIU VAI TONGS ir starptautiski atzīts dirigents, pedagogs un koru festivālu organizators ar vairāk nekā 55 gadu pieredzi. Viņš ir Pasaules Jauno koru mākslinieku asociācijas dibinātājs un prezidents, Pasaules koru festivāla Honkongā mākslinieciskais vadītājs un valdes priekšsēdētājs, kā arī bijušais Starptautiskās Kormūzikas federācijas (IFCM) pirmais viceprezidents.

Profesors Tongs ir saņēmis Āzijas Kultūras padomes stipendiju, Ķīnas Bērnu koru ieguldījuma balvu un Honkongas Mākslas attīstības padomes balvu par izciliem sasniegumiem mūzikā. Viņš regulāri darbojas kā dirigents, lektors un žūrijas loceklis nozīmīgos starptautiskos koru festivālos un konkursos, tostarp Eiropas *Grand Prix* (*European Grand Prix for Choral Singing*) asociācijas pasākumos.

Kopš 20. gadsimta 70. gadiem profesora Tonga vadītie kori ieguvuši gandrīz 80 zelta godalgas un pirmās vietas nacionālos un starptautiskos konkursos. Viņš organizējis daudzus starptautiskus koru festivālus un kultūras apmaiņas programmas, veicinot savstarpēju sapratni caur mūziku. Profesors Tongs ir dedzīgs bērnu koru izglītības un iekļaujošas līdzdalības atbalstītājs, uzskatot, ka ikvienam bērnam ir tiesības dziedāt, un joprojām izmanto kormūziku kā līdzekli cilvēku, kultūru un kopienu saliedēšanai.

*“I have a dream – to share love and peace
with the world through choral music.”*

Professor LEON SHIU WAI TONG is an internationally active conductor, educator and festival organiser with over 55 years of experience. He is Founding President of the World Youth Choral Artists Association, Artistic Director and Chairman of the World Choir Festival – Hong Kong, and former First Vice-President of the International Federation for Choral Music (IFCM).

Professor Tong has received the Asian Cultural Council Scholarship, the China Children's Choir Contribution Award and the Hong Kong Arts Development Council Award for Artistic Achievement (Music). He has served as conductor, lecturer and adjudicator at major international choral festivals and competitions, including the European Grand Prix for Choral Singing.

Since the 1970s, choirs under his direction have won nearly 80 first-prize gold awards in domestic and international competitions. He has organised numerous international choral festivals and exchange programmes, promoting cultural understanding through music. A strong advocate for children's choral education and inclusion, he believes that every child has the right to sing and continues to use choral music to connect people, cultures and communities.



Rahela Durič

Dirigente, žūrijas pārstāve • Slovēnija
Conductor, Jury Member • Slovenia

RAHELA DURIČA ir no Slovēnijas pilsētas Mariboras, kur aizsākās viņas profesionālā muzikālā karjera. Pēc vijoles studiju absolvēšanas viņa izvēlējās apgūt kora un orķestra diriģēšanu Grācas Mūzikas un skatuves mākslas universitātē pie profesora Johanna Princa un profesora Volfanga Dērnara. 2013. gadā viņa ar izcilību ieguva maģistra grādu.

2015. gadā Starptautiskajā jauno diriģentu konkursā Turīnā Rahela saņēma Noela Minē balvu un stipendiju kā daudzsoļoša jaunā diriģente. Kopš 2016. gada viņa ir vecākā lektore kora diriģēšanā Grācas Mūzikas un skatuves mākslas universitātē, sākotnēji strādājot profesora Johanna Princa, bet kopš 2023. gada — profesora Bendžamina Laka vadībā. 2016. gadā viņa ieguva 1. vietu, skatītāju simpātiju balvu un labākā diriģenta balvu starptautiskajā kora diriģentu konkursā *Aegis Carminis* Koperā (Slovēnijā).

Kopš 2021. gada Rahela Duriča ir Ļubļanas slavenā kora *Akademski pevski zbor Tone Tomšič* mākslinieciskā vadītāja. Viņas vadībā koris guvis ievērojamus panākumus starptautiskos konkursos, tostarp 2023. gadā Špitālas starptautiskajā kora konkursā Austrijā, 2024. gadā uzvarējis Slovēnijas nacionālajā kora konkursā *Naša pesem*, bet 2025. gadā ieguvis *Grand Prix* 8. Starptautiskajā Baltijas jūras kora konkursā Jūrmalā, kā arī trīs speciālbaldas, tostarp Labākā diriģenta balvu. Papildus koncertdarbībai Rahela Duriča vada meistarklases, vasaras kora kursus un seminārus kora skolās visā Eiropā.

RAHELA DURIČ is from a Slovenian town called Maribor, where she started her professional musical career. After graduating in violin, she decided to study choir and orchestra conducting under the watchful eye of Prof. Johannes Prinz and Prof. Wolfgang Dörner at the University of Music and Performing Arts in Graz. She finished her masters with honors in 2013. In 2015 as part of the International Competition for young Conductors in Turin, she received the Noel Minet prize and funding for 'A promising young conductor'. Since 2016 she is working as a senior lecturer for choir conducting at the University for Music and Performing Arts in Graz. In 2019 She received the first prize, the audience prize and the prize for the best conductor according to the choir at the International competition *Aegis Carminis* for choral conductors in Koper, Slovenia.

In 2021 she became an artistic director of the renowned choir *Akademski pevski zbor Tone Tomšič*, Ljubljana. They won several prizes together such as: 1st place (Folksong), 2nd place (free programme) and a special prize for the best interpretation of a contemporary piece at the international Choir Competition in Spittal (Austria) in 2023. In 2024 they won the national Competition *Naša Pesem* in Slovenia and a special prize for the best interpretation of a Renaissance piece. In 2025 they won the first prize at the International Baltic Sea Choir Competition in Jurmala, Latvia, together with three special prizes, one of them for the best Conductor. She is also leading and running several courses, singing weeks and seminars in choir schools across Europe.



Jurgis Cābulis

Diriģents, žūrijas pārstāvis • Latvija
Conductor, Jury Member • Latvia

JURĢIS CĀBULIS ir latviešu diriģents un pedagogs, jauniešu kora *Kamēr...* mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents, kā arī Rīgas Doma kora skolas jauktā kora mākslinieciskais vadītājs. Viņš ir 2025. gada Eiropas *Grand Prix* (*European Grand Prix for Choral Singing*) laureāts, Lielās mūzikas balvas ieguvējs un vairāku prestižu starptautisku diriģentu un koru konkursu laureāts. 2024. gadā viņš tika atzīts par Gada diriģentu Latvijā.

Jurģis Cābulis ir Latvijas Dziesmu un deju svētku virsdiriģents un plaši pazīstams ar inovatīvu, vērienīgu koncertuzvedumu veidošanu, kuros augstvērtīga mākslinieciskā kvalitāte apvienota ar oriģinālām muzikālām idejām. Viņa radošajā darbībā izcila kormūzikas interpretācija savijas ar drosmīgām koncertprogrammu koncepcijām, vienkopus apvienojot laikmetīgo radošumu, Latvijas muzikālo mantojumu un vērienīgu māksliniecisko stāstniecību.

JURĢIS CĀBULIS is a Latvian conductor and teacher, Artistic Director and Chief Conductor of the Youth Choir *Kamēr...* and Artistic Director of the Mixed Choir of the Riga Cathedral Choir School. He is the winner of the European Grand Prix for Choral Singing 2025, a recipient of the Latvian Grand Music Award, and laureate of several prestigious international conducting and choral competitions. In 2024, he was named Conductor of the Year in Latvia.

Cābulis is a Chief Conductor of the Latvian Song and Dance Celebration and is widely recognized for creating and leading innovative, large-scale concert productions that combine artistic excellence with original musical concepts. His work bridges the highest standards of choral excellence with bold, imaginative programming, bringing together contemporary creativity, Latvian musical heritage, and large-scale artistic storytelling.



Vilija Mažintaitė

Dirigente, žūrijas pārstāve • Lietuva
Conductor, Jury Member • Lithuania

VILIJ MAŽINTAITĖ ir Lietuvā dzimusi komponiste, dirigente, sieviešu kora *Viva* dibinātāja un mākslinieciskā vadītāja. 2024. gadā viņas vadībā koris *Viva* pirmo reizi Lietuvas Pieaugušo kora konkursa vēsturē ieguva *Grand Prix*, kļūstot par labāko amatierkori Lietuvā un pārspējot arī jauktos korus.

Kopš 2018. gada viņa ir viena no Lietuvas Dziesmu svētku virsdiriģentēm, kā arī darbojas starptautisku kora konkursu žūrijās. 2024. gadā 7. Starptautiskajā Baltijas jūras kora konkursā Jūrmalā viņa saņēma Labākā diriģenta balvu.

Vilija Mažintaitė ir viena no ievērojamākajām mūsdienu Lietuvas komponistēm, kuras daiļradē būtiska vieta atvēlēta lietuviešu tautas mūzikas elementiem un melodiskajām intonācijām. Starp viņas nozīmīgākajiem darbiem ir mistiskā kantāte *Axis Mundi* (Pasaules ass), oratorija *Prieks, cerība un gaisma* (Joy, Hope and Light) un militārā episkā muzikālā drāma *Išiesiu ir ašei KARAN* (Arī es došos karā).

VILIJ MAŽINTAITĖ is a Lithuanian-born composer, conductor, and the founder and artistic director of the women's choir *Viva*. In 2024, under her direction, women's choir *Viva* made history by winning, for the first time in the history of the competition, the Grand Prix at the Lithuanian Adult Choir Competition, which ranks amateur choirs from all over Lithuania. By doing so, they became the best amateur choir in Lithuania, surpassing mixed choirs.

She has been one of the principal conductors of the Lithuanian Song Festival since 2018 and also serves on juries at various international competitions. She received the Best Conductor Award at the 7th International Baltic Sea Choir Competition in 2024.

V. Mažintaitė is one of Lithuania's most prominent composers, whose works often incorporate elements and melodic intonations of Lithuanian folk music. Among her most notable compositions are the mystical cantata *Axis Mundi* (The Axis of the World), the oratorio *JOY, HOPE AND LIGHT*, the military epic musical drama *Išiesiu ir ašei KARAN* (I Will Go to War Too).



Valter Soosalu

Dirigents, dziedātājs, harpedži mākslinieks, žūrijas pārstāvis • Igaunija
Conductor, Singer, Harpejji artist, Jury Member • Estonia

2026./2027. gada sezonā dirigenta statusā VALTERS SOOSALU sadarbojas ar Tallinas Kamerorķestri, Pērnavas pilsētas orķestri, Vantā Izklaides orķestri (*Vantaa Viihdeorkesteri*), Oulu simfonisko orķestri, Igaunijas Nacionālo vīru kori, Igaunijas Filharmonijas kamerkori un daudziem citiem kolektīviem.

Valters Soosalu ir arī rokgrupas *Põhja Konn* taustiņinstrumentālists un dziedātājs. Grupas debijas albums tika izdots 2016. gadā, savukārt otrais albums *Hetk. Inspereeritud Tüürist* (2019), kas tapis sadarbībā ar ansambli *Vox Clamantis* un Igaunijas čellu ansambli, 2020. gada Igaunijas Mūzikas balvā saņēma Gada roka albuma un Gada ansambļa apbalvojumus. “Mana profesionālā dzīve vienmēr bijusi daudzveidīga – gan mana nemierīgā rakstura, gan laimīgu sakritību dēļ,” saka Valters. Pēdējos gados arvien nozīmīgāku vietu viņa radošajā darbībā ieņem harpedži (*harpejji*) – unikāls elektriskais instruments, kura spēles tehnika un skanējums apvieno ģitāras un taustiņinstrumenta īpašības.

Harpedži ir 2007. gadā amerikāņu skaņu inženiera Tima Mīksa radīts elektriskais instruments, kas joprojām ir reti sastopams pasaulē. Kopš 2020. gada Valters Soosalu ir vienīgā harpedži ražotāja *Marcodi Musical Products* oficiāli atbalstīts mākslinieks.

As a conductor, VALTER SOOSALU'S collaborations in 2026/2027 include concerts with Tallinn Chamber Orchestra, Pärnu City Orchestra, Vantaa Viihdeorkesteri, Oulu Sinfonia, Estonian National Male Choir, Estonian Philharmonic Chamber Choir and many more.

Soosalu is the keyboardist and singer in the rock ensemble *Põhja Konn*, whose self-titled debut album was launched in 2016. Their second LP *Hetk. Inspereeritud Tüürist* (2019) in collaboration with Ensemble *Vox Clamantis* and Estonian Cello Ensemble won the Rock Album of the Year Award and Ensemble of the Year Award at the 2020 Estonian Music Awards.

“My working life has always been diverse as a result of my unstable nature and happy coincidences,” says Valter, whose hobby of playing harpejji, which began seven years ago, now takes up almost half his time.

Harpejji is an electric instrument developed in 2007 by American sound engineer Tim Meeks. Its playing technique and sound are like a symbiosis of guitar and keyboard. It is still a rare and rather uncommon instrument today. Since March 2020, Valter Soosalu has been an endorsed artist of the only harpejji maker in the world – Marcodi Musical Products.

KORI CHOIRS



Manilas kamerkoris Kammerchor Manila

Jauktais koris • Mixed choir
Filipīnas • The Philippines
Diriģents • Conductor Anthony G. Villanueva

18.09. 19.00

ATKLĀŠANAS KONCERTS
OPENING CONCERT

He's Got the Whole World in His Hands

Cedric Dent, Traditional Spiritual

19.09. 11.00

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA
COMPULSORY PROGRAMME

When I Was Born

Raimonds Tīguls (b. 1972), Māris Subačs (b. 1963)

Sitsiritsit

Unknown (Traditional Filipino Folk Song)

Kyrie (Mass in Eb Major) op. 109

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901), Traditional Prayer

Ille Occasus (The Fallen One)

Nilo Alcala (b. 1978)

19.09. 16.00

IZVĒLES PROGRAMMA
FREE PROGRAMME

Gloria in Excelsis (Glory in the Highest)

Ivo Antognini (b. 1963), Traditional Prayer

Atsalums (Coldness)

Jēkabs Jančevskis (b. 1992), Latvian Folksong

20.09. 11.00

GRAND PRIX PROGRAMMA
GRAND PRIX PROGRAMME

Noche (Night)

Lorenzo Donati (b. 1972), Juan Ramon Jimenez

Lay A Garland

Robert Lucas Pearsall (1795-1856), Francis Beaumont and John Fletcher, adapted from "The Maid's Tragedy" (1608–1611)

Ille Occasus (The Fallen One)

Nilo Alcala (b. 1978)

MANILAS KAMERKORIS ir bezpeļņas kora organizācija, kuru 1992. gadā dibināja profesors *Fidel Calalang Jr.* Koris tiek uzskatīts par vienu no vadošajiem baznīcas koriem Filipīnās un ir izveidojis spēcīgu reputāciju mākslinieciskās izcilības, garīgās kalpošanas un sabiedriskā darba jomā. Vadoties pēc sava pamatprincipa – “Apņemšanās sasniegt izcilību mūzikā, draudzībā un kalpošanā Dievam” – koris turpina iedvesmot klausītājus gan Filipīnās, gan starptautiski.

Muzikālā vadītāja *Anthony G. Villanueva* vadībā Manilas kamekoris izpilda daudzveidīgu repertuāru – madrigālus, garīgo mūziku, folkloru, laikmetīgo mūziku un oriģinālmūziku filipīniešu valodā, apliecinot savu daudzpusību un vēlmi attīstīt kordziedāšanas mākslu.

Koris guvis ievērojamu starptautisku atzinību, īpaši 2023. gadā, kad *Llangollen International Musical Eisteddfod* konkursā ieguva titulu *Choir of the World*, kā arī prestižo Pavaroti balvu. Tajā pašā gadā koris ieguva augstākās godalgas nozīmīgos Eiropas konkursos Itālijā un Spānijā, savukārt *Anthony G. Villanueva* tika apbalvots kā labākais diriģents. Iepriekš koris izcīnījis arī *Grand Prix* balvas Itālijā un Čehijā, kā arī saņēmis daudzas zelta diplomu godalgas dažādās kora kategorijās.

Filipīnās Manilas kamerkoris regulāri saņem *Philippine National Commission for Culture and the Arts* piešķirto *Ani ng Dangal* apbalvojumu. Koris piedalījies nozīmīgos festivālos visā Āzijā un Eiropā, kā arī sadarbojies ar vadošajām Filipīnu muzikālajām institūcijām. Ar koncertiem, liturģisko kalpošanu un sabiedriskajām aktivitātēm Manilas kamerkoris turpina bagātināt cilvēku dzīves un uzturēt augstākos kordziedāšanas mākslas standartus.

KAMMERCHOR MANILA is a distinguished non-profit choral organization founded in 1992 by Professor *Fidel Calalang Jr.* Recognized as one of the premier church choirs in the Philippines, the ensemble has built a reputation for artistic excellence, spiritual dedication, and community service. Guided by its core principle, “A commitment to excellence in music, friendship, and service to God”, the choir continues to inspire audiences locally and internationally. Under the musical direction of *Anthony G. Villanueva*, Kammerchor Manila performs a diverse repertoire spanning madrigals, sacred music, folk, contemporary works, and original Pilipino music, reflecting its versatility and commitment to elevating choral artistry.

The choir has achieved remarkable international acclaim, highlighted by its 2023 recognition as *Choir of the World* at the *Llangollen International Musical Eisteddfod* in Wales, where it also received the prestigious Pavarotti Trophy. That same year, it earned top prizes in major European competitions in Italy and Spain, along with honors for *Villanueva* as Best Conductor. Previous achievements include *Grand Prix* victories in Italy and the Czech Republic, as well as numerous gold diplomas across multiple choral categories.

Nationally, Kammerchor Manila is a consistent recipient of the *Ani ng Dangal* Award from the *Philippine National Commission for Culture and the Arts*. The choir has also participated in major festivals across Asia and Europe and collaborated with leading musical institutions in the Philippines. Through performances, liturgical service, and outreach, Kammerchor Manila continues to enrich lives and uphold the highest standards of choral excellence.

Sieviešu koris EMBLA Women's choir EMBLA

Sieviešu koris • Women's choir
Norvēģija • Norway
Dirigente • Conductor Marit Tøndel Bodsberg



18.09. 19.00

ATKLĀŠANAS KONCERTS
OPENING CONCERT

Rock me to sleep, mother

Hanne Bæverfjord (b. 1972), Norwegian traditional lullaby

19.09. 11.00

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA
COMPULSORY PROGRAMME

Ned i vester soli glader (Down in the west the sun shines)

Norwegian folklore, Anders Hovden

Vaaren (The spring)

Edvard Grieg (1843–1907), arr. Else Berntsen Aas, Aasmund Olavsson Vinje

When I Was Born

Raimonds Tīguls (b. 1972), Māris Subačs (b. 1963)

Love song II

Torbjørn Dyrud (1974–2026), arr. Sigyn Sjølie Sandegren,
Song of Solomon 4: 12-16

19.09. 16.00

IZVĒLES PROGRAMMA
FREE PROGRAMME

Laudate pueri Dominum (Praise the Lord, children)

Levente Gyöngyösi (b. 1975), Psalm 113

Ignis Caritatis (Fire of love)

Damijan Mocnik (b. 1967), Hildegard von Bingen

20.09. 11.00

GRAND PRIX PROGRAMMA
GRAND PRIX PROGRAMME

Nu kjem de med brurgrauten (Now they bring the wedding porridge)

Norwegian traditional wedding march, arr. Tore Johansen (b. 1977)

Zima (Winter)

Lojze Lebič (b. 1934), Hasin Buson, Yosa (1716–1784, Japan),
Issa, Kobayaschi (1763–1827, Japan)

Love song II

Torbjørn Dyrud (1974–2026), arr. Sigyn Sjølie Sandegren,
Song of Solomon 4: 12-16

EMBLA ir sieviešu koris, kurā dzied 24 dziedātājas. Koris sākotnēji izveidojās ap Norvēģijas Zinātnes un tehnoloģiju universitātes (*Norwegian University of Science and Technology jeb NTNU*) Mūzikas departamenta vokālo kopienu Trondheimā. Mūsdienās koris darbojas neatkarīgi no NTNU un apvieno daudzveidīgāku dalībnieču loku gan vecuma, gan muzikālās pieredzes ziņā. Daudzām kora dalībniecēm ir augstākā izglītība mūzikā, mākslā vai kultūras jomā, un viņas profesionāli darbojas kā dziedātājas, mūziķes, diriģentes, pedagoģes vai kultūras administrācijas speciālistes.

Kori 1994. gadā dibināja Norunna Illevolda Giske – viena no ievērojamākajām personībām Norvēģijas kordziedāšanas nozarē. Giske ir pazīstama ar savu metodisko pieeju vienota kora skanējuma veidošanā un jau daudzus gadus ir nozīmīga autoritāte šajā jomā. 2005. gadā viņai tika piešķirta Norvēģijas Karaļa Zelta nopelnu medaļa par nenogurstošu ieguldījumu mūzikā, un kopš tā laika viņa saņēmusi daudzus citus apbalvojumus, goda nosaukumus un goda biedra statusus. Kopš 2025. gada kora diriģente un mākslinieciskā vadītāja ir Marita Tøndela Bodsberga, kura sadarbojas ar kora rezidējošo diriģenti un vokālo pedagoģi.

EMBLA ir izcēlies gan nacionālā, gan starptautiskā mērogā kā augstas mākslinieciskās kvalitātes sieviešu koris. Viendabīgais skanējums, ko izveidoja Giske, ir kļuvis par kora vizītkarti un devis nozīmīgu ieguldījumu panākumos daudzos starptautiskos koru konkursos. Līdz šim koris ieguvis 18 pirmās vietas starptautiskos konkursos, kā arī vairākas speciālbaldas.

Pēdējo 30 gadu laikā EMBLA ir nostiprinājies nozīmīgu vietu Norvēģijas muzikālajā dzīvē. Koris sadarbojies ar daudziem ievērojamiem mūziķiem, māksliniekiem un komponistiem, kā arī regulāri pasūta jaundarbus komponistiem un aranžētājiem, kuri labi pārzina EMBLA mākslinieciskās stiprās puses un īpašo skanējumu.

EMBLA is a women's choir comprising 24 singers, originally formed around the vocal community at the Department of Music in Trondheim. Today, the choir operates independently of NTNU and boasts a broader diversity in both age and musical background. Many of its members, however, hold advanced degrees in music, arts, or culture, and work professionally as singers, musicians, conductors, educators, or in cultural administration.

The choir was founded in 1994 by Norunna Illevold Giske, a leading figure in Norwegian choral music. Giske is renowned for her methodical approach to creating a unified choral sound and has been a pivotal presence in the field for many years. In 2005, she was awarded the King's Medal of Merit in Gold for her tireless contributions to music and has since received numerous accolades, including awards, honors, and honorary memberships. From 2025, Marit Tøndel Bodsberg is the conductor and artistic director, working alongside the choir's resident conductor and vocal coach.

EMBLA has distinguished itself both nationally and internationally as a women's choir of exceptional artistic caliber. The signature homogeneous sound Giske developed has become the choir's hallmark, contributing to its success in numerous international choral competitions. To date, the choir has secured 18 international first prizes and several special awards.

Over the past 30 years, EMBLA has established a prominent position within Norway's musical landscape. The choir has collaborated with a wide range of esteemed musicians, artists, and composers, and regularly commissions works from composers and arrangers who are intimately familiar with EMBLA's artistic strengths and distinctive sound.

Rīgas Doma kora skolas gospelkoris Riga Cathedral Choir School Gospel Choir

Jauktais koris • Mixed choir

Latvija • Latvia

Dirigente • Conductor Una Stāde

18.09. 19.00

ATKLĀŠANAS KONCERTS
OPENING CONCERT

Apgaismo mani

Jānis Šipkēvics (b. 1982), arr. Vaida Vovere

19.09. 11.00

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA
COMPULSORY PROGRAMME

Aftonen

Hugo Alfvén (1872–1960), Herman Säterberg

Ozolīti, Zemzarīti

Latvian folksong, arr. Laura Jēkabsone (b. 1985)

When I Was Born

Raimonds Tīguls (b. 1972), Māris Subačs (b. 1963)

I Descending progression from A Cappella Geometry

Laura Jēkabsone (b. 1985)

19.09. 16.00

IZVĒLES PROGRAMMA
FREE PROGRAMME

Bridge Over Troubled Water

Paul Simon (b. 1941), arr. Jacob Collier (b. 1994)

Magalenha

Sergio Mendes (1941–2024)

20.09. 11.00

GRAND PRIX PROGRAMMA
GRAND PRIX PROGRAMME

I Descending progression from A Cappella Geometry

Laura Jēkabsone (b. 1985)

Modo from Omnibus Formosior

Aivars Krastiņš, Valts Ernštreits

Beloved

Una Stāde



RĪGAS DOMA KORA SKOLAS GOSPEĻKORI

2018. gadā dibinājusi mūziklu nodaļas vadītāja Una Stāde. Koris savā repertuārā izpilda latviešu un ārzemju populāro mūziku, gospelmūziku, kā arī piedalās TV šovos kā pavadošais sastāvs. Koris sadarbojies ar tādiem māksliniekiem kā LNSO, Shipsea, Ralfs Eilands, Vanisha Gould, MARTA, Maksims Busels, Roberts Ox, Triānas parks, Arta Jēkabsone, Latvijas zemessardzes orķestris un koris, VAK Latvija, Latvian Voices, u.c.

Gospelkoris ir piedalījies gan skolēnu, gan vispārējos latviešu dziesmu svētkos, ir konkursa *Rīga sings 2022* gospela un popa koru kategorijas laureāts, ieguvis 1. vietu un *Grand Prix* konkursā *Lauluragin* Igaunijā 2019. un 2023. gadā, kā arī 2025. gadā ieguva *Grand Prix* Eiropas koru olimpiādē Dānijā, Ērhusā.

RIGA CATHEDRAL CHOIR SCHOOL GOSPEL CHOIR was established in 2018 by the Head of Musical Theatre department – Una Stāde. The choir works mostly with popular and gospel music and is often seen in TV shows or concerts. Collaborations include such artists as Latvian National Symphonic Orchestra, State Choir *Latvija*, most pop musicians of the Latvian music scene (such as Shipsea, Ralfs Eilands, Trianas parks, Maksims Busels, Latvian Voices, etc.)

Gospelchoir has participated in Latvian Song Celebrations and is Grand Prix winner of several competitions – *Lauluragin* 2019, 2023 (Estonia) and European Choir Games 2025 (Aarhus).

Sieviešu koris KYN

Female choir KYN

Sieviešu koris • Female choir

Somija • Finland

Dirigente • Conductor Kaija Viitasalo

18.09. 19.00

ATKLĀŠANAS KONCERTS
OPENING CONCERT

Tulisit (Come to me)

Anna-Mari Kähärä (b. 1963), Seppo Helminen

Så skimrande var aldrig havet (The Sea Was Never So Shimmering)

Evert Taube (b. 1890), arr. Anders Edenroth, arr. for female choir: Kaija Viitasalo

19.09. 11.00

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA
COMPULSORY PROGRAMME

Minun kultani kaunis on (Oh how beautiful my sweetheart is)

Finnish Folksong

When I Was Born

Raimonds Tīguls (b. 1972), Māris Subačs (b. 1963)

Miss ön kussa minun hyväni (Where, O where is my good one)

Jean Sibelius (b. 1865) arr. for female choir: Jaakko Tuuri, Kanteletar

Hixa (Daughter)

Juan Manuel Conejo (b. 1970), Sefardi tradition & Anonymous

19.09. 16.00

IZVĒLES PROGRAMMA
FREE PROGRAMME

Toivon, että toivon (I Hope that I Hope) from Suite Varjot (Shadows)

Riikka Talvitie (b. 1970), Harry Salmenniemi (b. 1983), from a poetry suite

Yö ja lasi (Night and glass)

Even When He is Silent

Kim André Arnesen (b. 1980), Anonymous 20th century

Kalastusloitsu (Fishing Incantation) from a suite Loitsut (Incantations)

Jukka Linkola (b. 1955), folk incantations

20.09. 11.00

GRAND PRIX PROGRAMMA
GRAND PRIX PROGRAMME

Tuuli lakkaa (The Wind Seases) from a suite Varjot (Shadows)

Riikka Talvitie (b. 1970), Harry Salmenniemi (b. 1983), from poetry suite

Yö ja lasi (Night and glass)

Kaipaava (Longing)

Finnish Folksong arr. Jussi Chydenius and Essi Wuorela

Kalastusloitsu (Fishing Incantation) from a suite Loitsut (Incantations)

Jukka Linkola (b. 1955), folk incantations



KYN ir viens no Somijas vadošajiem sieviešu koriem, kas specializējas etniskajā džeizā. Šis unikālais mūzikas stils apvieno somu folkloras un dzejas elementus ar džeza ritmu un harmoniju. Kori kopš 1989. gada vada godalgotā diriģente Kaija Viitasalo. Koris guvis panākumus starptautiskos konkursos, tostarp ieguvis *Grand Prix of Nations 2023* uzvaru folkloras kategorijā ar instrumentālo pavadījumu, zelta medaļu *European Choir Games 2023* (džeza, popmūzikas un šova kategorijā), *Grand Prix of Nations 2017* (jaukto, sieviešu un vīru koru kategorijā), kā arī zelta medaļu *World Choir Games 2014* sieviešu koru kategorijā. 2024. gadā koris tika izvēlēts arī par Somijas oficiālo pārstāvi starptautiskā kora konkursa *EBU Let the Peoples Sing* finālā.

KYN svaigais muzikālais skanējums un profesionālais, emocionāli aizraujošais sniegums ir guvis arvien lielāku starptautisku interesi un aizkustinājis klausītājus visā pasaulē. KYN sadarbojas ar vadošajiem komponistiem un mūziķiem gan Somijā, gan starptautiski, pasūtot jaunus skaņdarbus pirmatskaņojumiem. Ar kori sadarbojušies un tā panākumus veicinājuši tādi komponisti kā *Anders Edenroth*, *Anna-Mari Kähärä*, *Kirmo Lintinen* un *Riikka Talvitie*. Pieticīgs, bet vienlaikus ambiciozs savā muzicēšanā, KYN paliek uzticīgs savai vīzijai – bagātināt kora kultūru un aizkustināt klausītājus visā pasaulē.

KYN is one of Finland's top female choirs, specializing in ethnic jazz. This unique music style brings elements of Finnish folklore and poetry together with jazz rhythm and harmony. Led by award-winning conductor Kaija Viitasalo since 1989, the choir has won international contests, such as *Grand Prix of Nations 2023* (Folklore with accompaniment) gold medal in *European Choir Games 2023* (Jazz, Pop, Show), *Grand Prix of Nations 2017* (Mixed, Female and Male Choirs) and a gold medal in *World Choir Games 2014* (Female Choirs). The choir also was chosen as an official representative of Finland in the *EBU Let the Peoples Sing* – international choir competition finals in 2024.

KYN's fresh music and proficient and emotion awakening performance have attained increasing international interest and intrigued audiences around the world. KYN cooperates with frontline composers and musicians nationally and globally and commissions new masterpieces for premieres. *Anders Edenroth*, *Anna-Mari Kähärä*, *Kirmo Lintinen* and *Riikka Talvitie* among others have worked with KYN and contributed to the choir's success. Humble, yet ambitious in making music, KYN stays true to its vision, wants to enrich the choir scene and touch the audiences around the world.



Bērnu koris LASTIVKA

Children's Choir LASTIVKA

Bērnu koris • Children's choir
Ukraina • Ukraine
Dirigēnte • Conductor Oksana Ursatii

18.09. 19.00

ATKLĀŠANAS KONCERTS
OPENING CONCERT

Oh, there goes a dream

Ukrainian folk song arranged by Volodymyr Kalenychenko (b. 1942)

19.09. 11.00

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA
COMPULSORY PROGRAMME

Fantasy on Ukrainian Folk Songs

Ukrainian folk song arranged by Natalia Kozayr (b. 1969)

Lift Thine Eyes

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Psalm 121, Liturgic text

Laudate Dominum

Gyöngyösi Levente (b. 1975), Psalm 148 Liturgic text

When I Was Born

Raimonds Tīguls (b. 1972), Māris Subačs (b. 1963)

19.09. 16.00

IZVĒĒS PROGRAMMA
FREE PROGRAMME

Hodie Christus natus est

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594), Liturgic text

Salve Regina

Miklos Kocsár (1933–2019), Liturgic text

Rondo.Spring (Part of the cantata “Greetings to the Day over the Whole Earth”)

Lesya Dychko (b. 1939), Evgen Avdienko

20.09. 11.00

GRAND PRIX PROGRAMMA
GRAND PRIX PROGRAMME

The White and Gentle Swan

Jacques Arcadelt (1507–1568), Giovanni Guidiccioni (1500–1541)

Mountain Nights I

Zoltan Kodály (1882–1967), Vokalise

Rondo.Spring (Part of the cantata “Greetings to the Day over the Whole Earth”)

Lesya Dychko (b. 1939), Evgen Avdienko

Bērnu koris LASTIVKA (Bezdelīga) tika dibināts 2005. gadā Kijivā, un to izveidoja Oksana Ursatii. Koris darbojas kā kora studija, kurā jaunie dziedātāji apgūst akadēmisko vokālo mākslu, solfedžo un klavierspēli. Oksanas Ursatii vadībā kolektīvam piešķirts *Paraugmākslinieciskā kolektīva* tituls (2011), kā arī *Nacionālā mākslas kolektīva* statuss (2021). Par nozīmīgiem profesionālajiem sasniegumiem Oksana Ursatii saņēmusi Ukrainas Augstākās Radas Goda rakstu *Par nopelniem Ukrainas tautas labā*.

Koris ir biežs laureāts starptautiskos konkursos visā Eiropā. 2019. gadā Lastivka guva ievērojamus panākumus 58. *Seghizzi* konkursā Itālijā, iegūstot vairākas zelta medaļas un īpašo balvu diriģentei par mākslinieciski interesantāko konkursa programmu. Starp jaunākajiem sasniegumiem ir zelta balvas *World Peace Choral Festival* 2021. un 2023. gadā, kā arī 1. vieta 23. *International S. Simkus Choir Competition* konkursā Lietuvā. 2025. gada jūlijā koris saņēma zelta medaļu un īpašo balvu par *Labāko sarežģītas programmas izpildījumu* Prevezā, Grieķijā.

Īpašu uzmanību pievēršot kultūras diplomātijai, *Lastivka* Drēzdenes Frauenkirche katedrālē pirmatskaņoja *Lorenz Maierhofer* skaņdarbu *The Light of Future*. 2018. gadā kora Ziemassvētku programma tika ierakstīta un pārraidīta Ukrainas nacionālajā televīzijas kanālā *UA:Culture*.

Neraugoties uz kara radītajiem izaicinājumiem, kolektīvs turpina savu misiju, bieži mēģinot pazemes patvertnēs, lai saglabātu augstus mākslinieciskos standartus. Kora plašais repertuārs aptver gan renesanses garīgos meistardarbus, gan mūsdienu ukraiņu mūziku un folkloru.

Founded in 2005 in Kyiv by Oksana Ursatii, the LASTIVKA (Swallow) Children's Choir operates as a choral studio where young singers study academic vocal art, solfeggio, and piano. Under Oksana Ursatii's leadership, the collective has been awarded the titles of *Exemplary Artistic Collective* (2011) and *National Art Collective* (2021). For her significant professional achievements, Oksana Ursatii was awarded the Honorary Diploma of the Verkhovna Rada of Ukraine (the Parliament of Ukraine) *For Merits to the Ukrainian People*.

The choir is a frequent winner of international competitions across Europe. In 2019, LASTIVKA achieved great success at the 58th *Seghizzi* Competition in Italy, winning multiple gold medals and a special award to the conductor for the competition program of the greatest artistic interest. Recent achievements include Gold Awards at the *World Peace Choral Festival* in Vienna (2021, 2023) and a 1st Prize at the 23rd *International S. Simkus Choir Competition* in Lithuania. In July 2025, the choir received a Gold Medal and a Special Award for the Best Performance of a Demanding Program in Preveza, Greece.

Dedicated to cultural diplomacy, LASTIVKA performed the world premiere of *Lorenz Maierhofer's The Light of Future* in the Frauenkirche Cathedral in Dresden. In 2018, the choir's Christmas program was recorded and broadcast by the national TV channel *UA:Culture*.

Despite the challenges of the ongoing war, the collective continues its mission, often rehearsing in underground shelters to maintain high artistic standards. Their vast repertoire spans from sacred Renaissance masterpieces to vibrant Ukrainian contemporary works and folklore.



E Studio kamerkoris

E Studio Chamber Choir

Jauktais koris • Mixed choir
Igaunija • Estonia
Dirigente • Conductor Külli Lokko

18.09. 19.00

ATKLĀŠANAS KONCERTS
OPENING CONCERT

III "Ilu kaob õue pealt" and IV "Sööge, langud!" from "Kihnu pulmalaulud" (two parts from the cycle "Kihnu Wedding Songs": III "Beauty Disappears from the Yard", IV "Eat, My In-laws!")
Veljo Tormis (1930–2017), Estonian folklore

19.09. 11.00

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA
COMPULSORY PROGRAMME

Ma tänan sind, et oled mind (I Thank Thee, O Lord, That Thou Hast Preserved Me by Thy Grace)
Estonian sacred folk tune/ arr. by Sten Zaitsev (b. 2000), Estonian New Hymnal

When I Was Born

Raimonds Tīguls (b. 1972), Māris Subačs (b. 1963)

Coelos ascendit hodie (Today, Jesus Christ Has Ascended into the Heavens)
Charles Villiers Stanford (1852–1924), Medieval Ascension hymn (12th century)

Iuppiter

Michael Ostrzyga (b. 1975), various lyricists

19.09. 16.00

IZVĒLES PROGRAMMA
FREE PROGRAMME

O lux beata Trinitas (O Trinity of Blessed Light)
Ko Matsushita (b. 1962), Hymn from the Liturgy of the Hours (4th century)

and the swallow

Caroline Adelaide Shaw (b. 1982), Psalm 84

Rotaļa (Round Dance), 3rd movement of the cycle "The Unclosed Ring"
Juris Karlsons (b. 1948), Rainis (1865–1929)

20.09. 11.00

GRAND PRIX PROGRAMMA
GRAND PRIX PROGRAMME

The Destroyer

Seán Doherty (b. 1987), Lola Ridge (1873–1941)

Nunc dimittis (Now You Let Depart)

Arvo Pärt (b. 1935), Luke 2: 29-32

Rotaļa (Round Dance), 3rd movement of the cycle "The Unclosed Ring"
Juris Karlsons (b. 1948), Rainis (1865–1929)

E STuudio jauniešu koris, kas kopš 2022. gada turpina darbību kā E STUUDIO KAMERKORIS, radās 2013. gadā, kad E STuudio meiteņu koris savā sastāvā uzņēma jaunus un pieredzējušus vīru balsu dziedātājus, lai piedalītos Korkas Starptautiskajā koru festivālā. Festivāls izrādījās ļoti veiksmīgs – jaundibinātais koris ieguva pirmo vietu kopvērtējumā. Kopš tā laika koris veiksmīgi pārstāvējis Igauniju daudzos starptautiskos un vietējos koru festivālos, konkursos un koncertturnejās. Šo 13 gadu laikā kora sniegumu redzējuši un dzirdējuši klausītāji vairākās Eiropas valstīs, kā arī Kanādā, ASV, Austrālijā un Singapūrā.

E STuudio kamerkoris ir pazīstams ar savu plašo dinamisko amplitūdu un līdzsvaroto skanējumu. Šie divi aspekti ir būtiski gan repertuāra izvēlē, gan kora kopējās mākslinieciskās kvalitātes veidošanā. Lielāko daļu repertuāra veido mūsdienu kormūzika, taču tajā ietilpst arī citi žanri, tostarp klasiskā kormūzika un tautas mūzika. Papildus tam koris regulāri sadarbojas ar orķestriem, citiem koriem, māksliniekiem un diriģentiem, lai paplašinātu savu muzikālo daudzveidību. 2025./2026. gada sezonā koris veiksmīgi iestudēja un koncertos atskaņoja divas filmu mūzikas programmas. Starp jaunākajiem nozīmīgākajiem sasniegumiem ir 1. vieta laikmetīgās mūzikas kategorijā un 3. vieta kamerkoru kategorijā Tallinas Starptautiskajā koru festivālā 2025. gadā, kā arī dalība Areco Starptautiskajā koru konkursā 2025. gadā.

Kopš pirmās dienas kora galvenā diriģente un mākslinieciskā vadītāja ir Killi Lokko. Pēdējās trīs sezonās līdzās viņai darbojas arī divi jaunie diriģenti – Karita Kēsele un Stens Zaitsevs.

E STuudio Youth Choir (which continued as E STUUDIO CHAMBER CHOIR in 2022) was born in 2013, when E STuudio Girls' Choir invited young and experienced male singers into their midst to participate in the Cork International Choral Festival. The festival was a success, as the newborn choir achieved first place overall.

Since then, the choir has successfully represented Estonia in numerous international and local choral festivals, competitions and concert tours. During these past 13 years, audiences from several European countries as well as from Canada, USA, Australia, and Singapore have seen and heard the choir perform. E STuudio Chamber Choir is known for its wide dynamic range and well-balanced sound.

These two aspects play a crucial role in choosing the choir's repertoire and shaping the overall artistic quality. Most of the repertoire consists of contemporary choral music, but also includes other genres, like classical choral and folk music, among others. Additionally, the choir regularly collaborates with orchestras, other choirs, artists and conductors, to enhance its musical variety: in the 2025/2026 season the choir successfully brought to the stage two film music concerts.

Recent notable achievements include winning 1st place in contemporary and 3rd place in chamber choir category in Tallinn 2025 International Choir Festival and participating in Arezzo International Choral Competition in 2025. Since day one, the main conductor and artistic director has been Külli Lokko; for the past three seasons two young conductors, Karita Käesel and Sten Zaitsev, have been working beside her.



Viru koris HOMME

Male Choir HOMME

Viru koris • Male choir
Igaunija • Estonia
Dirigents • Conductor Kuldar Schüts

18.09. 19.00

ATKLĀŠANAS KONCERTS
OPENING CONCERT

Psalm of David nr. 104

Cyrillus Kreek (1889–1962), Spiritual text

An Aboriginal Song

Veljo Tormis (1930–2017), Estonian folk tune motiv

19.09. 11.00

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA
COMPULSORY PROGRAMME

When I Was Born

Raimonds Tīguls (b. 1972), Māris Subačs (b. 1963)

Nachtgesang (Night song)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Adolf Wendler

I “Night”, song from “Dolores Songbook”

Tõnu Kõrvits (b. 1969), folklore

Mu süda, ärka üles (Arise, my heart)

Estonian spiritual folksong

19.09. 16.00

IZVĒLES PROGRAMMA
FREE PROGRAMME

Incantatio maris aestuosi (Incantation of a stormy sea)

Veljo Tormis (1930-2017), “Kalevala” folklore text / Tuomo Pekkanen

VII “Azure”, song from “Dolores songbook”

Tõnu Kõrvits (b. 1969), folklore

20.09. 11.00

GRAND PRIX PROGRAMMA
GRAND PRIX PROGRAMME

Yearning

Eduard Tubin (1905–1982), Ernst Enno

Incantatio maris aestuosi (Incantation of a stormy sea)

Veljo Tormis (1930–2017), “Kalevala” folklore text / Tuomo Pekkanen

I “Kyrie” from “Three pieces for male choir”

Sven-David Sandström (1942–2019), Spiritual text

Igaunijas valsts mēroga vīru koris *HOMME*, dibināts 2023. gadā, ir unikāls kolektīvs, kura saknes dziļi iesniedzas bagātajās igauņu kordziedāšanas tradīcijās. Koris izveidojies no bijušajiem zēnu kora *Kalev* un citu zēnu koru dziedātājiem – vīriem, kuri joprojām nes sev līdzī mīlestību pret mūziku.

Vīru koris *HOMME* apvieno dziedātājus no visas Igaunijas, piedāvājot viņiem iespēju satikties un mēģināt aptuveni reizi mēnesī. Kora mērķis ir saglabāt Igaunijas kordziedāšanas tradīcijas, vienlaikus bagātinot tās ar svaigām un mūsdienīgām interpretācijām. Katrs mēģinājums un koncerts ir dziļas aizrautības un augstas muzikālās kvalitātes rezultāts.

2025. gadā koris piedalījās starptautiskajā koru konkursā *Victoria Krakow*, kur ieguva zelta diplomus divās kategorijās: klasiskajā mūzikā un folklorā. 2026. gadā koris kopā ar kamerkori *Sireen* un Igaunijas Koru biedrības kamerkori pirmoreiz Igaunijā atskaņoja *Thomas Jennefelt* skaņdarbu *Villarosa Sequences*.

Kori vada pazīstamais diriģents *Kuldar Schüts*, kura plašā pieredze un muzikālais redzējums palīdz kolektīvam sasniegt arvien jaunus mākslinieciskos augstumus. 2024. gadā Igaunijas Koru asociācija viņu atzina par Gada diriģentu.

The nationwide male choir *HOMME*, founded in 2023, is a unique ensemble whose roots run deep in Estonia's rich choral tradition. The choir has grown out of former singers of the boys' choir *Kalev* and other boys' choirs—men who continue to carry their love of music with them.

The male choir *HOMME* brings together singers from across Estonia, offering them the opportunity to meet and rehearse approximately once a month. Their aim is to preserve the traditions of Estonian choral music while enriching them with fresh and contemporary interpretations. Every rehearsal and concert is the result of deep dedication and musical excellence.

In 2025, the choir participated in the international choral competition *Victoria Krakow* in Kraków, where they were awarded a Gold Diploma in two categories (Classical and Folklore). In 2026, the choir performed Thomas Jennefelt's work *Villarosa Sequences* for the first time in Estonia, together with Chamber Choir *Sireen* and Chamber Choir of Estonia Society.

The choir is conducted by the renowned conductor Kuldar Schüts, whose extensive experience and musical vision help the ensemble reach new artistic heights. Kuldar has been awarded with Conductor of the Year 2024 by Estonian Choral Association.



Jauniešu koris KIVI

Youth Choir KIVI

Jauniešu koris • Youth choir
Lietuva • Lithuania
Dirigente • Conductor Danguolė Aukšeliienė

18.09. 19.00

ATKLĀŠANAS KONCERTS
OPENING CONCERT

Turėjo liepa

Lithuanian folk song, sutartinė arr. Lina Kairytė

19.09. 11.00

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA
COMPULSORY PROGRAMME

Regina coeli, op.37, III

Johannes Brahms (1833–1897)

When I Was Born

Raimonds Tīguls (b. 1972), Māris Subačs (b. 1963)

Oi kas sodai a cappella

Danguolė Aukšeliienė (b. 1958), Lithuanian folk text

Løft Mig Kun Bort (Come lift me up)

Per Nørgård (1932–2025), text H.C Andersen

19.09. 16.00

IZVĒLES PROGRAMMA
FREE PROGRAMME

Užaugo liepa

Kęstutis Daugirdas (b. 1985), Lithuanian folk tradition-sutartine

Hegan

Javier Busto (b. 1949), Ane Garcia (b. 1994)

Šarkela varnela

Jonas Tamulionis (b. 1949), Lithuanian Folk text

20.09. 11.00

GRAND PRIX PROGRAMMA
GRAND PRIX PROGRAMME

Dona Nobis Pacem

Dong-hoon Lee (b. 1980)

Ko gervynas

Giedrius Svilainis (b. 1972), Folk text

Jūrų eglėlė

Bronius Kutavičius (1932–2021), Sigitas Geda (1943–2008)

Jauniešu kori KIVI veido jaunieši vecumā no 16 līdz 20 gadiem. Kora repertuārā apvienotas lietuviešu tautasdziesmas, garīgā mūzika, laikmetīgā mūzika, kā arī populārās melodijas un džeza kompozīcijas. Kori darbojas Viļņas Jaunatnes centrā – vietā, kur jaunieši pulcējas, lai kopīgi pavadītu laiku un apgūtu vokālās prasmes. Bērni un jaunieši tiek apmācīti vokālajā improvizācijā, kā arī skatuves kustībā un horeogrāfijā dziedāšanas laikā.

Piedaloties kora festivālos un konkursos, KIVI savās programmās vienmēr iekļauj arī *sutartinės* – tradicionālus lietuviešu daudz balsīgās folkloras dziedājumus. Šī mūzika vienmēr gūst lielu atsaucību gan Lietuvas, gan ārvalstu auditorijā. Izvēloties skaņdarbus koncertprogrammām, koris īpašu uzmanību pievērš poētiskajai un muzikālajai harmonijai, kā arī melodijas elastībai, improvizācijai un rotālīgumam.

Meiteņu koris KIVI un diriģente Danguolė Aukšeliene ir ieguvuši laureātu un uzvarētāju titulus konkursos Lietuvā, Latvijā, Čehijā, Bulgārijā, Itālijā, Zviedrijā, Vācijā, Dānijā, Nīderlandē, Norvēģijā, Spānijā, Maķedonijā, Lielbritānijā, Japānā, Francijā un Austrijā. Iegūti pasaules čempiona tituli *World Choir Games* 2006. un 2021. gadā, kā arī zelta medaļas *World Choir Games* 2008., 2012., 2023. un 2025. gadā. 2022. gadā koris KIVI un diriģente Danguolė Aukšeliene tika atzīti par labāko bērnu kori un labāko diriģenti Lietuvā. Kori un tā diriģente saņēma arī "Zelta diska" balvu Lietuvā. Kori vairākkārt sniedzis koncertus Lietuvas Republikas Prezidenta biroja viesiem, kā arī Lietuvas valdības pili.

Youth Choir KIVI is made up of young members aged between 16-20 years old. KIVI has a repertoire that is made up of a mix of Lithuanian folk songs, sacred music, contemporary music as well as popular tunes and jazz compositions. Capital Youth Centre of Vilnius, this is a place where young people gather to spend time together and to take vocal lessons. The children and youth are taught to improvise their vocal and choreography techniques in singing.

When participating in choral festivals and competitions KIVI always ensures to include in their programme the *sutartinė*, as this is a typical traditional Lithuanian tune. This kind of music always goes down well with both Lithuanian as well as foreign audiences. When choosing musical pieces for its performances the choir pays special attention to the poetic and musical harmony as well as to the flexibility of melody linked to improvisation and playfulness. Girls Choir KIVI and conductor Danguolė Aukšeliene were awarded winner prizes in Lithuania, Latvia, Czech Republic, Bulgaria, Italy, Sweden, Germany, Denmark, Netherlands, Norway, Spain, Macedonia, Great Britain, Japan, Spain, France, Austria.

The choir won World Champion titles at the *World Choir Games* in 2006 (China) and 2021 (Belgium Flanders), as well as gold medals at the *World Choir Games* in 2008 (Austria, Graz), 2012 (USA, Cincinnati), 2023 (Sweden, Norrköping) and 2025 (Denmark Aarhus). In 2022, KIVI Choir and its conductor Danguolė Aukšeliene were recognised as the Best Children's Choir and Best Conductor in Lithuania. The choir and its conductor also received Lithuania's *Golden Disc Award*. The choir has performed on numerous occasions for guests of the Office of the President of the Republic of Lithuania, as well as at the Government Palace of Lithuania.

Ginta Grūbe

Balvas māksliniece • Artist of the Prize

IBSCC balva katru gadu tapusi no cita materiāla. Šī gada balvas veidolā izmantots nažfinieris — īpaši plānās loksnes griezts koks. Atšķirīga garuma loksnes, iestiprinātas vienotā struktūrā, veido ritmisku viļņojumu, kas sasauca ar konkursa logo un kora balsu kopīgi radīto skanējumu. Materiāla izvēlei piemīt arī simboliska nozīme: ar augstvērtīgu finiera produkciju tiek nests Latvijas vārds pasaulē, līdzīgi kā mūsu kormūzika starptautiski apliecina Latvijas kultūras spēku un kvalitāti.

Each year, the IBSCC award has been created from a different material. This year's award is made from knife-cut veneer — wood sliced into exceptionally thin sheets. Veneer sheets of different lengths, arranged within a single structure, create a rhythmic wave that echoes both the competition's logo and the sound created by choral voices singing together. The choice of material also carries symbolic meaning: Latvia's name is carried around the world through its high-quality veneer products, just as our choral music represents the strength and quality of Latvian culture internationally.

20.09.11.00

DZINTARU KONCERTZĀLE
DZINTARI CONCERT HALL

Noslēguma koncerts • Grand Prix • Apbalvošanas ceremonija

Grand Prix finālā uzstājas 5 kori, katrs izpildot 3 skaņdarbus. Tikai viens no tiem drīkst atkārtoties no Obligātās vai Izvēles programmas, un viens no skaņdarbiem drīkst būt ar pavadījumu.

Closing concert • Grand Prix • Award ceremony

In Grand Prix final 5 choirs perform 3 compositions each. One of the pieces may be repeated from the compulsory or the free program, and one song may be performed with accompaniment.

Koncerta īpašie viesi • Special guests

Valters Pūce & Dainis Tenis

BALVU FONDS
AWARDS

1. vieta

1st place

3500 EUR naudas balva • Monetary prize

Jūrmalas pilsētas Grand Prix kauss • Jūrmala City Grand Prix trophy

2. vieta

2nd place

2000 EUR naudas balva • Monetary prize

3. vieta

3rd place

1000 EUR naudas balva • Monetary prize

Labākā diriģenta balva

The Best Conductor

500 EUR naudas balva • Monetary prize

Labākais obligātā skaņdarba izpildījums

Best Performance of the Compulsory Piece

250 EUR naudas balva • Monetary prize

Labākā unisona skaņdarba interpretācija

Best Interpretation of Unison Piece

Nodrošina • Provided by Musica Baltica

Dzintaru koncertzāles simpātijas balva

Special Award from Dzintari Concert Hall

Nodrošina Dzintaru koncertzāle • Provided by Dzintari Concert Hall

Skatītāju simpātijas balva

Audience Award

Nodrošina • Provided by KALVE

Atraktīvākais priekšnesums

Most Attractive Performance



Valters Pūce Dainis Tenis

Cellists VALTERS PŪCE un pianists DAINIS TENIS ir pieredzējuši un daudzpusīgi mūziķi ar akadēmisko izglītību un plašu skatuves pieredzi. Viņu muzikālo rokrakstu raksturo virtuozs izpildījums, mūsdienīga pieeja un interese par dažādu žanru mūziku. Mūziķi radījuši trīs koncertprogrammas – “Bez elektrības!”, “Radīts Latvijā” un “Pop Goes Classical”, kā arī izdevuši divus studijas albumus. Ar visām programmām viņi devušies koncerttūrēs pa visu Latviju, uzstājoties lielākajās koncertzālēs. Koncertprogrammā pasaulē un Latvijā populāras dziesmas pārtop instrumentālos skaņdarbos čellam un klavierēm, radot sajūtu, ka šīs melodijas sākotnēji rakstītas tieši šim instrumentu sastāvam. Pazīstamās melodijas, saglabājot savu būtību, iegūst akadēmisku skaņējumu un jaunu muzikālo dimensiju. Valtera Pūces un Daiņa Teņa izpildījumu raksturo augsta profesionālā meistarība, virtuozitāte un plaša muzikālā pieredze. Duets pazīstamas melodijas atklāj no jauna skatpunkta, apvienojot klasiskās mūzikas tradīciju ar mūsdienīgu pieeju.

Cellist VALTERS PŪCE and pianist DAINIS TENIS are experienced and versatile musicians with classical training and extensive stage experience. Their musical style is characterised by virtuoso performance, a contemporary approach, and an interest in music across different genres. The musicians have created three concert programmes – Bez elektrības! (Unplugged!), Radīts Latvijā (Made in Latvia), and Pop Goes Classical – and have released two studio albums. They have toured extensively throughout Latvia with all three programmes, performing in the country's major concert halls. In their concert programmes, popular songs from Latvia and around the world are transformed into instrumental works for cello and piano, creating the impression that these melodies were originally written for this combination of instruments. While preserving their original character, the familiar melodies gain a classical sound and a new musical dimension. Valters Pūce and Dainis Tenis are distinguished by their high level of musicianship, virtuosity, and broad musical experience. The duo presents familiar melodies from a fresh perspective, combining the traditions of classical music with a contemporary approach.



Komanda • Team

Mākslinieciskais vadītājs • Artistic Director **Jānis Ozols**

Koru menedžments • Choir Management **Monta Ripa**

Projekta konsultante • Project Advisor **Līga Štrausa**

Pasākuma producente • Event Production **Santa Pētersone**

Brīvprātīgo vadība • Volunteer Management **Inese Sikсна**

Mārketinga vadība • Marketing Management **Santa Pētersone**

Mārketinga asistentes • Marketing assistance **Baiba Štāle, Evita Dlohi**

Sabiedriskās attiecības • Public Relations **Aiva Strelča**

Sociālo tīklu saturs • Social Media Content **Ginta Dzērve**

Ēdināšanas koordinatore • Catering Coordinator **Inese Sikсна**

Žūrijas sekretāre • Jury Secretary **Dace Mangulsone**

Scenāriju izstrāde, tulkošana • Development of scenarios, translations **Kristaps Šoriņš**

Koncertu vadītāji • Moderators **Zane StafECKa, Kristaps Šoriņš**

TV tiešraižu komentētāji • TV Broadcast Commentators **Marta Ozola, Mārtiņš Zvīgulis**

Tehniskā vadība • Technical Management **Dainis Kažoks, Konstantīns Plastikovs**

Skaņu režisors • Sound Engineer **Normunds Slava**

Gaismu režisors • Lighting Designer **Aivis Jakubovs**

Balvas dizains • Design of Grand Prix prize **Ginta Grūbe**

Grafikas dizains • Graphic Design **Artis Tauriņš**

Fotogrāfs • Photographer **Kaspars Teilāns**

Videogrāfs • Videographer **Matīss Matvejs**

TV24 tiešraides komanda • TV broadcasting team: **Kristīne Neikena, Mārtiņš Sietiņš,**

Imants Zaķītis, Jānis Kirkops, Olafs Puciriuss, Gints Pelcbergs, Aleksandrs Ezeriņš,

Haris Katlaps, Jānis Verdens, Linda Risberga, Roberts Tuņa

TV Jūrmala tiešraides producenti • TV Jūrmala broadcasting producer **Jānis Kravalis**

Brīvprātīgie • Volunteers **Agnija Pone, Anna Vētra, Artūrs Apsītis, Dārta Celma,**

Domenico Grazioso, Elizabete Anna Vāciete, Elīza Bērziņa, Elza Circene,

Evita Dlohi, Ieva Ošeniece, Laura Šķibuste, Matīss Šteins, Toms Štāls

SADARBĪBĀ AR • TOGETHER WITH



Jūrmala

ATBALSTA • SUPPORTED BY



Atklāšanas koncerta tiešraide
Opening Concert Live Broadcast



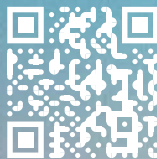
Konkursu tiešraides
Competition Live Broadcast



Balso par Skatītāju simpātiju
Vote for Audience Award



Iegādājies mūsu preces
Get our merch



Baltic Choir Association
1 k1 Hapsalas Street
Rīga, LV-1005, Latvia

balticchoir.com
info@balticchoir.com
[instagram.com/balticchoir](https://www.instagram.com/balticchoir)
[facebook.com/BalticSeaChoirCompetition](https://www.facebook.com/BalticSeaChoirCompetition)
[youtube.com/@BalticSeaChoirCompetition](https://www.youtube.com/@BalticSeaChoirCompetition)