

INTERNATIONAL
BALTIC SEA
CHOIR COMPETITION



Jūrmala



EUROPEAN GRAND PRIX
FOR CHORAL SINGING
oficiālais posms

PROGRAMMA / PROGRAMME

19.09. - 21.09.2025.

8. STARPTAUTISKAIS BALTIJAS JŪRAS KORU KONKURSS



INTERNATIONAL
BALTIC SEA
CHOIR COMPETITION



PROGRAMMA / PROGRAMME

19.09. - 21.09.2025.

**8. STARPTAUTISKAIS
BALTIJAS JŪRAS KORU KONKURSS**

Starptautiskais Baltijas jūras koru konkurss, kā viens no prestižā *European Grand Prix for Choral Singing* notikumiem, ir kļuvis par spilgtu mūzikas forumu, pulcējot pasaules līmeņa amatieru korus un mūzikas cienītājus mūsu brīnišķīgajā Jūrmalā, Dzintaru koncertzālē.

Baltijas jūras reģions vienmēr ir bijis tilts starp tautām un kultūrām, tomēr šodien tas kļūst arī par drošības un solidaritātes telpu. Laikā, kad tiek apdraudētas brīvības un humānisma vērtības, mūsu kopīgais uzdevums ne tikai tehnoloģiski, informatīvi un militāri, bet arī ar kultūras un mākslas palīdzību stiprināt demokrātiju, savstarpējo uzticēšanos un mieru, lai mūsu reģionu padarītu drošāku un nākotni cerīgāku.

Pateicos konkursa žūrijai diriģenta *Toh Ban Sheng* (Singapūra) vadībā. Nešaubos, ka tā ne tikai nodrošinās sacensību garu, bet arī motivēs dalībniekus tiekties uz izcilību un demonstrēt lielisku sniegumu, lai sagādātu publikai neaizmirstamus estētiskas pieredzes mirkļus.

Saku sirsnīgu paldies organizatoriem, Jūrmalas valstspilsētas pašvaldībai, Valsts Kultūras kapitāla fondam, Dzintaru koncertzālei, medijiem un visām iesaistītajām organizācijām par jūsu atbalstu un sadarbību, bez kā šāda mēroga un kvalitātes pasākums nebūtu iespējams.

Novēlu visiem dalībniekiem radošo iedvesmu un skanīgas balsis, lai konkursa vadmotīvs – Prieks, Piepildījums, Draudzība – un jūsu kopīgā dziesma pasaulei kļūst par Eiropas kultūras spēka apliecinājumu!

The International Baltic Sea Choir Competition, as one of the prestigious events of the European Grand Prix for Choral Singing, has become a vibrant musical forum, bringing together world-class amateur choirs and music lovers in our wonderful Jūrmala, at the Dzintari Concert Hall.

The Baltic Sea region has always been a bridge between nations and cultures, yet today it is also becoming a space of security and solidarity. At a time when freedom and the values of humanism are under threat, our common task is to strengthen democracy, mutual trust, and peace, not only through technology, information, and military means, but also with the help of culture and art in order to make our region safer and our future more hopeful.

I thank the competition jury, led by conductor *Toh Ban Sheng* (Singapore). I have no doubt that it will not only ensure the spirit of competition, but also inspire participants to strive for excellence and deliver outstanding performances, giving the audience unforgettable moments of aesthetic experience.

My heartfelt thanks go to the organizers, the Jūrmala City Municipality, the State Culture Capital Foundation, the Dzintari Concert Hall, the media, and all the organizations involved for your support and cooperation, without which an event of such scale and quality would not be possible.

I wish all participants creative inspiration and resonant voices, so that the competition's motto – Joy, Fulfilment, Friendship – and your collective song to the world may become a true testimony to the cultural strength of Europe!

AGNESE LĀČE

Latvijas Republikas Kultūras ministre /
Minister for Culture of the Republic of Latvia



Ar prieku un lepnumu Jūrmalā uzņemam 8. Starptautisko Baltijas jūras koru konkursu, kas ir kļuvis par neatņemamu mūsu pilsētas kultūras dzīves sastāvdaļu un kopš 2024. gada ir arī prestižās apvienības *European Grand Prix for Choral Singing* saimē, ierindojo Jūrmalu pasaules kormūzikas elitē.

Jūrmala ir pilsēta, kurā satiekas daba, kultūra un cilvēka radošais gars. Dubulti baznīca, kas ir arī klasiskās mūzikas koncertu norises vieta, un Dzintaru koncertzāle – dabas un arhitektūras pērle Baltijas jūras krastā – ir gatavas uzņemt koru dalībniekus un kormūzikas cienītājus īpašas noskaņas koncertos trīs konkursa norises dienās.

Šogad Jūrmalā pulcējas kori no sešām Eiropas valstīm un arī no Honkongas, apliecinot, ka mūsu pilsēta ir atvērta un viesmīlīga mājvieta radošumam un mūs vieno kopīgas vērtības – meistarība, tradīcijas un starpkultūru dialogs.

Novēlu visiem konkursa dalībniekiem iedvesmu un radošu garu, bet apmeklētājiem – neaizmirstamus mirkļus, ko sniedz kormūzikas spēks!

It is with joy and pride that we welcome the 8th International Baltic Sea Choir Competition in Jūrmala – an event that has become an integral part of our city's cultural life and, since 2024, has also joined the prestigious European Grand Prix for Choral Singing association, placing Jūrmala firmly on the world choral music map.

Jūrmala is a city where nature, culture, and human creativity meet. The Dubulti Church – also a venue for classical music concerts – and the Dzintari Concert Hall – a jewel of nature and architecture on the shores of the Baltic Sea – are ready to host choirs and choral music enthusiasts for three days of concerts filled with a special atmosphere.

This year, Jūrmala welcomes choirs from six European countries as well as from Hong Kong, proving that our city is an open and hospitable home for creativity, united by shared values – artistry, tradition, and intercultural dialogue.

I wish all competition participants inspiration and creative spirit, and to our visitors – unforgettable moments through the power of choral music!



GATIS TRUKSNIS

Jūrmalas domes priekšsēdētājs /

The Chairman of Jūrmala City Council

Eiropas *Grand Prix* kordziedāšanas asociācijas vārdā man ir patiesš gods un prieks sirsnīgi sveikt mūsu jaunāko ģimenes locekli – Starptautisko Baltijas jūras koru konkursu Jūrmalā!

Esam pateicīgi konkursa organizatoriem un Latvijas valsts institūcijām par jūsu tālredzību un nelokāmo apņēmību, kas ļāvuši šim notikumam kļūt par vienu no prestižākajiem konkursiem, nu jau globālā līmenī. Esam īpaši gandarīti, ka valsts, kurā notiek šis nozīmīgais un iedvesmojošais pasākums, tiek starptautiskā mērogā apbrīnota par savu bagātīgo kordziedāšanas tradīciju. Jūsu konkurss iemieso to pašu garu un misiju, kas vieno mūs visus – dalīties, veicināt un piedzīvot augstvērtīgas kora mūzikas skaistumu. Vienlaikus tas demonstrē arī nevainojamu organizatorisko līmeni un sniedz pārliecību par sekmīgu sadarbību nākotnē.

No sirds vēlu veiksmi konkursa organizatoriem šī gada konkursā! Dalībniekiem vēlu sajost to īpašo siltumu un dziļo izpratni, ko spēj sniegt publika, kas patiesi mīl un augstu vērtē kora mākslu, jo tā aizskar cilvēces būtības dziļākās stīgas, kopīgi radot pilnīgu dvēseles harmoniju. Uzvarētājiem novēlu, lai šis sasniegums kļūtu par ceļa rādītāju turpmākām uzvarām, tostarp nākamā gada Eiropas *Grand Prix* finālā Mariborā, Slovēnijā.

Ar nepacietību un patiesu prieku jau raugāties nākotnē, kad 2028. gadā Latvijā pirmo reizi norisināsies Eiropas *Grand Prix* fināls. Līdz tam – uz drīzu tikšanos Jūrmalā!

On behalf of the European Grand Prix for Choral Singing Association, it is a true pleasure to extend our warmest greetings to the newest member of our family – the International Baltic Sea Choir Competition in Jūrmala.

We are deeply grateful to the organizers and Latvian authorities for their commitment and vision, which make it possible for this important competition to be among the most prestigious ones on the global choral scene.

That is why we are truly delighted to welcome such a strong and inspiring event, especially in a country with such a rich and globally admired choral tradition. Your competition embodies the same spirit and mission that unite us all: to share, promote, and experience the beauty of high-quality choral music. It also demonstrates an impressive organizational standard, which gives us great confidence in this collaboration.

I wholeheartedly wish the organizers every success in this edition, surrounded by wonderful choirs and inspiring music. To the participating ensembles, I hope you feel the warmth and expertise of an audience that truly understands and loves choral art, because choral music is something that goes to the very heart of our humanity, to our sense of community and to our souls in perfect harmony. To the winners, may this achievement pave the way towards further triumphs, including next year's finale in Maribor, Slovenia.

And of course, we are already looking forward with joy and anticipation to the first EGP finale hosted in Latvia in 2028. Until then – see you very soon in Jūrmala!

XABIER ORMAZABAL

Tolosas Starptautiskā koru konkursa un Eiropas *Grand Prix* kordziedāšanas asociācijas pārstāvis / Representative of International Choral Contest Of Tolosa and European Grand Prix for Choral Singing association



Ar lielu prieku sveicu jūs 8. Starptautiskajā Baltijas jūras koru konkursā! Šis gads ir īpašs, jo mēs svinam astoto jubileju, bet skaitlis astoņi – simbolizē bezgalību. Mūzika patiešām ir bezgalīga, tā spēj pārsniegt laiku un telpu, apvienot cilvēkus un radīt neizdzēšamas atmiņas.

Šogad konkursā piedalās astoņi izcili kori, un esam pagodināti, ka starp tiem ir divas valstis, kuras līdz šim nav bijušas pārstāvētas - Dānija un Honkonga. Tas apliecina konkursa augošo starptautisko nozīmi un draudzības saites, kas veidojas caur dziesmu. Mūzika ir universāla valoda, kas vieno cilvēkus, neatkarīgi no viņu izcelsmes vai kultūras.

Mūsu skaistā Jūrmala, ar tās burvīgo dabu un unikālo atmosfēru, ir ideāla vieta, kur dalīties kaislībā uz dziesmu. Jūrmala ir ne tikai mūsu konkursa norises vieta, bet arī mūsu radošā iedvesma. Šeit, Baltijas jūras krastā, mēs varam izjust mūzikas burvību un tās spēku, kas spēj iedvesmot un pacelt dvēseli.

Konkurss ir ne tikai sacensība, bet arī iespēja veidot jaunas draudzības un apmainīties ar pieredzi. Aicinu dalībniekus izmantot šo iespēju. Šī gada uzvarētājam novēlu uzvaru Eiropas *Grand Prix* finālā Mariborā, Slovēnijā 2026.gadā.

Paldies visiem, kas ieguldījuši darbu un pūles, lai konkurss varētu notikt, un paldies jums, dārgie kori, par jūsu apņēmību un talantu! Lai mūzika jūs iedvesmo un apvieno, un lai šis konkurss kļūst par jaunu bezgalības sākumu mūsu mūzikas ceļojumā!



It is with great joy that I welcome you all to the 8th International Baltic Sea Choir Competition! This year is special not only because we are celebrating the eighth anniversary, but also because the number eight itself symbolizes infinity. Music is truly infinite – it transcends time and space, unites people, and creates unforgettable memories.

This year, eight outstanding choirs are taking part in our competition, and we are honored to welcome participants from two countries represented here for the very first time – Denmark and Hong Kong. This is proof of the growing international significance of our competition and of the bonds of friendship that are formed through song and music. Music is a universal language that connects people regardless of their origin or culture.

Our beautiful Jūrmala, with its enchanting nature and unique atmosphere, is the perfect place for choirs to share their passion for singing. Jūrmala is not only the venue of our competition, but also our creative inspiration. Here, on the shores of the Baltic Sea, we can truly feel the magic of music and its power to uplift and inspire the soul.

This competition is not only about rivalry, but also about the chance to build new friendships and exchange experiences. I encourage all participants to embrace this opportunity. And to this year's winner, I wish further success at the European *Grand Prix* final in Maribor, Slovenia, in 2026.

My sincere gratitude goes to everyone who has devoted their work and effort to make all of this possible, and to you, dear choirs, for your dedication and talent! May music inspire and unite you, and may this competition become a new beginning of infinity in our musical journey!

JĀNIS OZOLS

Starptautiskā Baltijas jūras koru konkursa
mākslinieciskais vadītājs /
Artistic Director of the International
Baltic Sea Choir Competition

ARTURS MASKATS

Komponists, konkursa obligātā skaņdarba autors /
Composer, author of the compulsory piece



Arturs Maskats (dzimis 1957) ir viens no starptautiski pazīstamākajiem latviešu komponistiem. Beidzis Latvijas Valsts konservatorijas kompozīcijas klasi, bijis Dailes teātra Mūzikas daļas vadītājs, Latvijas Komponistu savienības valdes priekšsēdētājs, Latvijas Nacionālās operas un baleta mākslinieciskais vadītājs, VSIA "Latvijas Koncerti" programmu direktors, ir viens no Cēsu mākslas festivāla veidotājiem. Pasniedz kompozīciju un instrumentāciju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Maskata darbi aptver plašu žanru loku, sākot no kameramūzikas un kordarbiem līdz simfoniskajiem opusiem, kā arī skatuves un kino mūzikai. Sacerējis oriģinālmūziku ap simts uzvedumiem, radījis nozīmīgus simfoniskos un vokāli simfoniskos darbus, baletu "Bīstamie sakari" un operu "Valentīna". Viņa Akordeona koncerts ir pirmais šā žanra paraugs latviešu mūzikā. Komponists sadarbojies ar izcilākajiem latviešu mūziķiem un profesionālajiem kolektīviem, viņa kormūzika skanējusi Vispārējos Latviešu dziesmu svētkos un Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu svētkos. Starptautiskus panākumus guvis Londonā ar simfonisko skaņdarbu "Tango". Veiksmīga sadarbība izveidojusies ar Birmingemas un Bostonas simfoniskajiem orķestriem, kā arī Vīnes Filharmonijiem Andra Nelsona vadībā, Lietuvas Nacionālo simfonisko orķestri un daudziem citiem. Maskata darbi izdoti gan Latvijā, gan ārvalstīs.

Maskats ir četrkārtējs Lielās mūzikas balvas ieguvējs, saņēmis Latvijas teātru Spēlmaņu nakts gada balvu, kinobalvu "Lielais Kristaps", AKKA/LAA Autortiesību bezgalības balvu, apbalvots ar III šķiras Triju Zvaigžņu ordeni.

Arturs Maskats (b. 1957) is one of Latvia's most internationally acclaimed composers. A graduate of the Latvian State Conservatory, he has served as Head of Music at the Dailes Theatre, Chairman of the Latvian Composers' Union, Artistic Director of the Latvian National Opera and Ballet, Programme Director of "Latvijas Koncerti", and co-founder of the Cēsis Art Festival. He teaches composition and orchestration at the Jāzepa Vītols Latvian Academy of Music.

Maskats' works span a wide range of genres, from chamber music and choral compositions to symphonic works, as well as stage and film music. He has written original music for about one hundred productions, created significant symphonic and vocal-symphonic works, the ballet *Dangerous Liaisons*, and the opera *Valentina*. His *Accordion Concerto* is the first of its kind in Latvian music. The composer has collaborated with leading Latvian musicians and professional ensembles; his choral works have been performed at the Latvian Song and Dance Festival and the Latvian School Youth Song and Dance Festival. Maskats achieved international success in London with his symphonic piece *Tango* and has collaborated with the Birmingham and Boston Symphony Orchestras, the Vienna Philharmonic under Andris Nelsons, the Lithuanian National Symphony Orchestra, and many others. Maskats' works are published in Latvia and abroad.

Composer is a four-time recipient of the Latvian Grand Music Award, has received the "Spēlmaņu nakts" Theatre Award, the national film award *Lielais Kristaps*, the AKKA/LAA Copyright Infinity Award, and has been awarded with the Order of the Three Stars, Class III.



ŽŪRIJA / JURY

TOH BAN SHENG

Diriģents, žūrijas priekšsēdētājs | Singapūra

Conductor, Chairman of the Jury | Singapore

Toh Bans Šengs ir viens no Singapūras starptautiski atzītākajiem kordiriģentiem, vadījis meistarklases, piedalījies konkursu žūrijās un bijis viesdiriģents vairāk nekā 25 valstīs. Savulaik bijis fizikas skolotājs, mūziku apguvis pašmācības ceļā, tomēr vēlāk ASV viņš ieguvis divus maģistra grādus - kordiriģēšanā un vokālajā mūzikā. Saņēmis septiņas diriģenta balvas Eiropā un Singapūras prestižo Jaunā mākslinieka balvu.

Toh kori ir guvuši ievērojamus panākumus, iegūstot astoņas *Grand Prix* balvas, vairākas žūrijas un dažādu kategoriju specbalvas, kā arī vairāk nekā 70 zelta balvas dažādos konkursos pasaulē. Singapūrā viņa kori vairākus gadus pēc kārtas ieguvuši Gada kora titulu. To ir diriģējis lielos nacionālos pasākumos, tostarp 800 dalībnieku lielu Nacionālo svētku apvienoto kori, bijis kormeistars Mālera 2. simfonijas un Bēthovena 9. simfonijas izpildījumos. To ir Singapūras Kordiriģentu asociācijas goda biedrs.

Kā kaislīgs pedagogs un mentors, Toh veicina māksliniecisko izcilību un iedvesmo nākamo mūziķu paaudzi, mācot mūzikas pedagogus un jaunus dziedātājus. 2022. gadā viņš dibināja *Resonance of Singapore*, pirmo sabiedrisko organizāciju valstī, kas veltīta kopienas veidošanai ar kormūzikas palīdzību. Ar *Raffles Singers* viņš kļuva par pirmo singapūrieti, kas aicināts uzstāties Pasaules kormūzikas simpozijā 2017. gadā.

Toh ir izdevis grāmatu *The Accidental Conductor*, ir līdzautors izdevumā *International Choral Bulletin*, vada *Toh Ban Sheng* kormūzikas sēriju *Earthsongs* (ASV) un ir *The ROS Singers* un starptautiskā festivāla *Orientele Concentus* mākslinieciskais vadītājs.

Toh Ban Sheng is one of Singapore's most internationally recognized choral conductors, having led workshops, adjudicated, and guest-conducted in over 25 countries. A former Physics teacher and largely self-taught musician, he later earned dual master's degrees in Choral Conducting and Voice from the United States. He has received seven Conductor's Prizes in Europe and Singapore's prestigious Young Artist Award.

Toh's choirs have achieved remarkable success, garnering eight Grand Prix, multiple jury and category prizes, and over 70 gold awards over the world. At home, his choirs were crowned Choir of the Year in consecutive years. He has conducted the 800-strong National Day Combined Choir, and served as Chorus Master for performances of Mahler's Symphony No. 2 and Beethoven's Symphony No. 9. He was also inducted as an Honorary Member of the Choral Directors Association of Singapore.

Through his work, Toh supports artistic excellence and inspires the next generation by mentoring music educators and young singers. In 2022, he founded Resonance of Singapore Ltd., the country's first charity organization dedicated to community-building through choral music. With Raffles Singers, he became the first Singaporean in over 20 years to be invited to perform at the World Symposium on Choral Music in 2017.

Toh is also a published author of *The Accidental Conductor* and contributor to the *International Choral Bulletin*. He curates the Toh Ban Sheng Choral Series for Earthsongs (USA) and serves as Artistic Director of The ROS Singers and the international festival *Orientele Concentus*.



INGRID KÕRVITS

Dirigente | Igaunija
Conductor | Estonia

Ingrida Kērvita absolvējusi Tallinas Valsts konservatoriju, specializējoties kordirigēšanā. Viņa ir *Ellerhein* kora studijas mākslinieciskā vadītāja un meiteņu kora diriģente. Ingrida strādā arī Tallinas Mūzikas un baleta skolā (MUBA), kur vada bērnu un jauniešu korus, pasniedz kordirigēšanu un ir diriģēšanas nodaļas vadītāja.

Kopš 2002. gada Ingrida Kērvita ir Igaunijas Dziesmu svētku virsdiriģente. Darbojusies dažādu Igaunijas un starptautisku konkursu žūrijās, tostarp Euroradio kora konkursa *Let the Peoples Sing*, *Seghizzi* starptautiskā kora konkursa Gorīcijā, Itālijā, un "Tallina 2025" Igaunijā.

Ar saviem koriem saņēmusi daudzas balvas starptautiskos konkursos, kā arī piedalījies dažādos sadarbības projektos ar profesionāliem orķestriem un koriem, sadarbojusies ar atzītiem diriģentiem un režisoriem. Liela daļa viņas bijušo audzēkņu kļuvuši par veiksmīgiem jauniešiem diriģentiem. Kērvita lasījusi lekcijas un vadījusi meistarklases starptautiskos simpozijos un festivālos Igaunijā, Ungārijā, Grieķijā, ASV un Ķīnā, popularizējot igauņu kormūziku un relatīvo solmizācijas metodi.

Ingridas Kērvitas vadībā izdoti pieci kompaktdiski. Kērvitai piešķirta Igaunijas Nacionālā kultūras fonda stipendija, vairākkārt kļuvusi par Igaunijas Koru asociācijas Gada diriģenti un saņēmusi Igaunijas Kultūras fonda Skapu mākslas fonda balvu, kā arī Tautas kultūras fonda gada balvu.

Ingrid Kõrvits graduated from the Tallinn State Conservatory, specializing in choral conducting. She is the artistic director of the Ellerhein Choir Studio and the conductor of its girls' choir. She also works at the Tallinn School of Music and Ballet (MUBA), where she conducts children's and youth choirs, teaches choral conducting, and serves as the head of the conducting department.

Since 2002, Kõrvits has been one of the chief conductors at the Estonian Song Celebration. She has served on the juries of various Estonian and international competitions, including the Euroradio Choral Competition *Let the Peoples Sing*, the *Seghizzi* International Choral Competition in Gorizia, Italy and Tallinn 2025, Estonia.

With her choirs, she has received numerous awards and conducting prizes at international competitions. Kõrvits has prepared her choirs for and participated in numerous collaborative projects with professional orchestras and choirs, as well as with renowned conductors and directors. Many of her former students have become successful young conductors. She has given lectures and led workshops at international symposia and festivals in Estonia, Hungary, Greece, the USA, and China, promoting Estonian choral music and the relative solmization method.

Under Ingrid Kõrvits's direction, five CDs have been released. She received the scholarship from the Estonian National Culture Foundation, was named Conductor of the Year by the Estonian Choral Association twice, has received the Sound Art Endowment Award from the Estonian Cultural Endowment, as well as its Folk Culture Endowment Annual Award twice.

JANI SIVÉN

Dirigents, komponists | Somija

Conductor, composer | Finland



Jans Sivenis ir atzīts dirigents, komponists un pedagogs. Kopš 2015. gada viņš ir pilna laika kordirigēšanas lektors Sibēliusa akadēmijā Helsinku Mākslas universitātē. Jans ir strādājis ar vairāk nekā 50 koriem un orķestriem, un bijis kamerkora *Audite*, Tampere Filharmonijas kora, Sinfonietta SOI orķestra, Helsinku Jaunatnes simfoniskā orķestra, Somijas Kora institūta, Somijas zēnu kora un Galanti jauniešu kora mākslinieciskais vadītājs. Viņš ir strādājis arī kā kormeistars Helsinku Mūzikas centra korī. Kā viesdirigents Jans Sivenis ir sadarbojies ar Tampere Filharmonijas orķestri, Somijas Baroka orķestri, Helsinku Baroka orķestri, Somijas un Latvijas Radio kamerkoriem un Somijas Nacionālās operas kori.

Papildus darbam Sibēliusa akadēmijā viņš ir strādājis par orķestra un kora dirigēšanas lektoru Helsinku konservatorijā un par kora un ansambļa dirigēšanas programmas pasniedzēju Metropolia Lietišķo zinātņu universitātē. Darbojies arī kā vieslektors gan Somijā, gan ārzemēs.

Viņa kompozīciju katalogā ir tādi darbi kā kameroperas *Pyhä Birgitta* (Svētā Birgita), *Abelard & Héloïse* un *Troijan naiset*, kantāte *Metropolin tuulet* (Metropoles vēji), kas pasūtīta Dienvidsomijas studentu organizācijas simtgadei, un *Fenestra Finnorum* - darbs, kas pasūtīts par godu Somijas institūta Romā 50. gadadienai. Janam Sivenam 1999. gadā piešķirta Labākā dirigenta balva Tampere vokālās mūzikas festivāla koru skatē, un 2000. gadā Somijas Koru vadītāju asociācija (FCDA) viņam piešķīrusi Gada kordirigentu godu.

Jani Sivén is an acclaimed conductor, composer and pedagogue. Since 2015, he has served as a full-time lecturer in choral conducting at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki. Sivén has worked with over 50 choirs and orchestras and served previously as the artistic director of the Chamber Choir Audite, the Tampere Philharmonic Choir, the Sinfonietta SOI Orchestra, the Helsinki Concordia Youth Symphony Orchestra, the Finnish Choral Institute, the Finnish Boys' Choir, and the Galante Youth Choir. He has also worked as chorus master of the Helsinki Music Centre Choir. As a guest conductor, Sivén has collaborated with, among others, the Tampere Philharmonic Orchestra, the Finnish Baroque Orchestra, the Helsinki Baroque Orchestra, the chamber choirs of Finnish and Latvian radios, and the Finnish National Opera Choir.

In addition to his work at the Sibelius Academy, he has served as a lecturer in orchestral and choral conducting at the Helsinki Conservatoire and as an instructor in the choral and ensemble conducting program at the Metropolia University of Applied Sciences. He has also served as a guest lecturer both in Finland and abroad.

He has created such works as the chamber operas *Pyhä Birgitta* (Saint Birgitta), *Abelard & Héloïse* and *Troijan naiset*, a cantata for the centenary of the Nation of Southern Finland student organisation, and *Fenestra Finnorum*, for celebration of the 50th anniversary of the Finnish Institute in Rome. He was awarded the conductor's prize at the Tampere Vocal Music Festival and was named the Choral Conductor of the year by The Finnish Choral Directors' Association (FCDA).



KRISTA AUDERE

Dirigente | Nīderlande, Latvija

Conductor | Netherlands, Latvia

Krista Audere (1989) ir latviešu dirigente, Rīgas Doma kora skolas absolvente. Bakalaura grādu kordirigēšanā ieguvusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un papildus izglītojusies Štutgartes Mūzikas un mākslu augstskolā. 2016. gadā ar izcilību ieguvusi maģistra grādu Amsterdamas Mūzikas konservatorijā. Kā dziedātāja Krista ir sadarbojusies ar Latvijas Radio kori un *Cappella Amsterdam*.

Krista šobrīd dzīvo un strādā Nīderlandē. Viņa ir VU Universitātes kamerkora un kamerkora *Venus* dirigente kā arī regulāri strādā kā viesdirigente ar Nīderlandes kamerkori, Nīderlandes Radio kori un *Cappella Amsterdam*. Kopš 2024. gada Krista ir Hāgas Karaliskās Konservatorijas kordirigēšanas nodaļas pasniedzēja. Sākot ar 2025. gadu Krista Audere ir Zviedrijas Radio kora galvenā viesdirigente. Sekojot *Daniel Reuss*, 2028. gadā Krista Audere kļūs par *Cappella Amsterdam* galveno māksliniecisko vadītāju un dirigenti. 2021. gadā Krista kļuva par Ērika Eriksona starptautiskā kordirigentu konkursa laureāti.

2025./2026. gada sezonā viņai paredzēta sadarbība ar Valsts Akadēmisko kori "Latvija", Zviedrijas Radio kori, Bavārijas Radio kori, Dānijas Nacionālo vokālo ansambli, Berlīnes Radio kori, RIAS kamerkori, NDR Vokālo ansambli un Porto kori *Casa da Musica*.

Krista Audere regulāri ir dažādu koru un dirigēšanas konkursu žūrijas locekle un pasniedz meistarklases kora dirigēšanā.

Krista Audere (1989) is a conductor of Latvian origin, now based in the Netherlands. She graduated from Riga Dome Choir school where she gained qualifications as a choir master and choral singer. She then attained the Bachelor's degree in choral conducting at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music while enriching her musical experience at the University of Music and Performing Arts Stuttgart. In 2016 Krista obtained the Masters diploma and graduated cum laude at the Amsterdam University of the Arts. As a singer she has collaborated with the Latvian Radio Choir and Cappella Amsterdam.

Krista Audere is currently the conductor of the VU-Kamerkoor, Kamerkoor Venus, and is regularly engaged as a guest conductor of the Dutch Chamber Choir, the Dutch Radio Choir and Cappella Amsterdam. From 2024 Krista is appointed as main subject teacher Choral Conducting at the Royal Conservatoire The Hague. Starting in 2025 she is named as first ever Principal Guest Conductor of the Swedish Radio Choir. In 2028 Krista Audere will be following Daniel Reuss as the artistic leader and chief conductor of Cappella Amsterdam. Krista Audere is the winner of the Eric Ericson award 2021.

In the 2025/2026 season she has engagements with the State Choir Latvia, the Swedish Radio Choir, the Bavarian Radio Choir, the Danish National Vocal Ensemble, the Berlin Radio Choir, RIAS Kammerchor, NDR Vokalensemble and Coro Casa da Musica.

Krista Audere is a frequent jury member in conducting and choir competitions, as well as giving masterclasses on choral conducting.



ANDRIS SĒJĀNS

Komponists, dziedātājs, aranžētājs | Latvija
Composer, singer, arranger | Latvia

Andris Sējāns (dzimis 1978) pazīstams kā dziedātājs, aranžētājs, mūzikas autors, producents un diriģents. Aktīvi darbojas nošu izdevniecībā "Musica Baltica" kā galvenais nošu redaktors. Viens no bērnu mūzikas un dzejas projekta "Brīnumskapis" un muzikāli zinātniskā projekta "Dabas koncertzāle" veidotājiem un dalībniekiem.

Absolvējis JVLMA kordinģēšanas nodaļu pie Imanta Kokara un Sigvarda Kļavas. Šobrīd atkal ir students JVLMA kompozīcijas nodaļā pie Ērika Ešenvalda.

Savulaik diriģējis kori "Daile" un vadījis pašdibināto kamerkori *Chorus Sapiens*. Lieli panākumi gūti vokālās grupas *Cosmos* sastāvā (divkārt saņemta Lielā Mūzikas balva kategorijā "Gada koncerts"), arī sadarbojoties ar Latvijā un pasaulē atzītiem māksliniekiem un kolektīviem.

Andris Sējāns piedalījies vairāku albumu ierakstos kā atskaņotājmākslinieks, aranžētājs, mūzikas autors vai producents, sadarbojoties ar grupu *Cosmos*, bērnu vokālo ansambli "Knīpas un Knauki", projektiem "Dabas koncertzāle", "Brīnumskapis", daudzi no tiem tikuši nominēti vai saņēmuši Latvijas mūzikas ierakstu Gada balvu. Viņš saņēmis Autortiesību bezgalības balvu.

Kā komponists un aranžētājs sadarbojies ar labākajiem Latvijas koriem un orķestriem. Andra kora tautasdziesmu apdares vairākkārt iekļautas Vispārējo latviešu dziesmu un deju svētku repertuārā.

Andris Sējāns (born 1978) is known as a singer, arranger, composer, producer, and conductor. He actively works at the music publishing house *Musica Baltica* as chief score editor. He is one of the creators and participants of the children's music and poetry project *Brīnumskapis* (Wonder Cupboard) and the music-scientific project *Dabas koncertzāle* (Nature Concert Hall).

He graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA), Department of Choral Conducting, studying under Imants Kokars and Sigvards Kļava. At present, he is once again a student at JVLMA, this time in the Department of Composition, studying under Ēriks Ešenvalds.

In the past, he conducted the choir *Daile* and founded and led the chamber choir *Chorus Sapiens*. He achieved major success as a member of the vocal group *Cosmos* (twice awarded the Latvian Great Music Award in the category Concert of the Year), also collaborating with renowned artists and ensembles in Latvia and abroad.

Andris Sējāns has participated in the recording of many albums as a performer, arranger, composer, or producer, working with the group *Cosmos*, the children's vocal ensemble *Knīpas un Knauki*, as well as the projects *Dabas koncertzāle* and *Brīnumskapis*. Several of these works have been nominated for or received the Latvian Music Recording Award. He has also received the Copyright Infinity Award.

As a composer and arranger, he has collaborated with the best Latvian choirs and orchestras. His choral arrangements of folk songs have repeatedly been included in the repertoire of the Latvian Song and Dance Celebration.

Cuore

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Īrija | Ireland

Dirigēnte | Conductor Amy Ryan



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 19/09 19.00

Cloudsong from Riverdance Bill Whelan (b. 1950)

'Sí do Mhaimeo Í (She's Your Granny) | arr. Michael McGlynn (b. 1964), anon. trad. Irish

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 20/09 11.00

In Taberna (In The Tavern) Michał Ziółkowski (b. 1991),

anon. from the Carmina Burana (12th or 13th C.)

Róisín Dubh (Dark Rosaleen or Little Black Rose) | trad. Irish (16th or 17th C.),

attrib. Antoine Ó Raifteiri (1779-1835)

Denn er hat seinen Engeln befohlen (For he has commanded his angels) BWV B 53 |

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Psalm 91:11-12

Song of Innocence Arturs Maskats (b. 1957), William Blake (1757-1827)

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 20/09 16.00

Alleluia, I heard a voice Janet Wheeler (b. 1957), Revelation 19, 1 & 6

Alleluia, Christus Resurrexit (Alleluia, Christ is Risen!) | Colin Mawby (1936-2019), Scripture

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 21/09 11.00

No 2. from Prayers of Kierkegaard, Op 157a | Knut Nystedt (1915-2014),

Søren Kierkegaard (1813-55), trans. Edna and Howard Hong

In Taberna (In The Tavern) Michał Ziółkowski (b. 1991),

anon. from the Carmina Burana (12th or 13th C.)

O Magnum Mysterium (O Great Mystery) | Javier Busto (b. 1949), Christmas Matins Responsorial

Kamerkoris *Cuore* ir godalgots jauktais koris no Dublīnas, Īrijā. To 2014. gadā dibināja diriģente Eimija Raiena. Korī dzied trīsdesmit dziedātāji no dažādām valstīm un vecuma grupām, kurus vieno apņemšanās sniegt augstas kvalitātes mūzikas izpildījumu, sākot no agrīnās polifonijas līdz mūsdienu pirmatskaņojumiem.

Cuore ir pastāvīgi sasniedzis augstus rezultātus, tostarp zeltu Starptautiskajā koru konkursā *Ave Verum* Bādenē, Austrijā (2024), un divas otrās vietas Tallīnas Starptautiskajā koru festivālā (2023). Īrijā "*Cuore*" ieguva pirmo vietu savas valsts sabiedriskās raidorganizācijas ikgadējā konkursā "*Kori Ziemassvētkiem*" (2024), kā arī *Feis Ceoil* (2023), Korkā (2018), Meijo (2016), Sligo (2016) un Ņūrosā (2015). *Cuore* ir īpaša saikne ar mūsdienu komponistu mūziku, un tas ir ieguvis speciālbawlas par mūsdienu mūzikas izpildījumu no *RTÉ lyric fm* (2024), Tallīnā (2023), *Feis Ceoil* (2023) un Korkā (2022 un 2018). Papildus konkursiem koris sniedz labdarības koncertus, sadarbojas ar orķestriem Īrijas Nacionālajā koncertzālē un regulāri rīko savus koncertus.

Kora diriģente Eimija Raiena ir pasniedzēja Karaliskajā Īrijas Mūzikas akadēmijā un strādā ar dažādām profesionālām un amatieru grupām. Viņa diriģē profesionālo kori *Pepper Canister* baznīcā Dublinā un ir sagatavojusi korus Īrijas Nacionālajai operai, Blekūoterās ielejas operas festivālam un *Lyric Opera*. Eimija ir Dublīnas Universitātes koledžas (UCD) Filharmonijas kora mākslinieciskā vadītāja, vairākkārt uzstājusies kā viesdiriģente ar UCD Simfonisko orķestri, diriģējot koncertus, simfonijas un vokāli simfoniskos darbus, kā arī ir diriģējusi Īrijas Nacionālo simfonisko un Radio orķestrus.

Cuore Chamber Choir is an award-winning mixed-voice choir based in Dublin, Ireland and founded by conductor Amy Ryan in 2014. The choir consists of thirty singers from a range of nationalities and ages, committed to high-quality performances of rewarding music, from early polyphony to contemporary premieres.

Cuore has consistently achieved high standards, including Gold at the International Choir Competition *Ave Verum*, Baden, Austria (2024) and two second prizes at the Tallinn International Choir Festival (2023). In Ireland, *Cuore* achieved first place in their national broadcaster's annual Choirs for Christmas competition (2024), at the *Feis Ceoil* (2023), Cork (2018), Mayo (2016), Sligo (2016) and New Ross (2015). *Cuore* has a particular affinity for the music of living composers, having been awarded special prizes for contemporary music by *RTÉ lyric fm* (2024), in Tallinn (2023), the *Feis Ceoil* (2023) and Cork (2022 and 2018).

Beyond competitions, the choir engages in charitable performances, collaborations with orchestra in Ireland's National Concert Hall, and its own regular concerts.

Cuore's conductor, Amy Ryan, lectures at the Royal Irish Academy of Music and works with a wide range of professional and amateur groups. She conducts the professional choir at the *Pepper Canister Church*, Dublin and has prepared choruses for Irish National Opera, Blackwater Valley Opera Festival and *Lyric Opera*. Amy is Artistic Director of University College Dublin (UCD) Philharmonic Choir, has guested with the UCD Symphony Orchestra on multiple occasions, conducting concertos, symphonies and choral-orchestral works, and has also conducted Ireland's national symphony and radio orchestras.

Lempikuoro

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Somija | Finland

Dirigente | Conductor Julia Lainema



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 19/09 19.00

Aurinko laskee (The Sun Sets), Antti Suomalainen, Katri Vala

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 20/09 11.00

Song of Innocence Arturs Maskats (b. 1957), William Blake (1757-1827)

Veret tuli mun silimihini (I Got Tears In My Eyes), Trad., arr. Pekka Kostiainen

My Love Dwelt in a Northern Land Edward Elgar, Andrew Lang

Dum medium silentium Vytautas Miškinis, Biblical

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 20/09 16.00

Laudate Dominum Gyöngyösi Levente, Biblical

And the swallow Caroline Shaw, Biblical

Lähtö (The Departure), Einojuhani Rautavaara, Toivo Pekkanen

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 21/09 11.00

Seesama meri (The Same Sea), Evelin Seppar, Jaan Kaplinski

Laudate Dominum Gyöngyösi Levente, Biblical

Suru (Sorrow), Annamari Kähärä, Trad. from Kanteletar

Koris *Lempikuoro* ir jauns, Helsinkos bāzēts jauktais koris, ko 2019. gadā dibināja pieredzējušu dziedātāju un kora draugu grupa. Kora darbības pamatā ir kopīgas muzicēšanas prieks, atvērta pieeja jauniem priekšnesumu veidiem un sirsnīgs kopienas gars. Kopš 2020. gada kora mākslinieciskā vadītāja ir Jūlija Lainema.

Kora repertuārs ir plašs – no renesanses līdz ambiciozai mūsdienu mūzikai. Koris ir sadarbojies ar citiem koriem, māksliniekiem un dažādu žanru komponistiem. Koris ar prieku pirmskaņo jaunus somu mūzikas darbus. 2023.gadā *Lempikuoro* saņēma divas zelta godalgas slavenajā Somijas *Tampereen Sävel* festivālā. Vēlāk tajā pašā gadā koris sniedza Pulicera un Grammy balvas ieguvējas Karolīnas Šovas skaņdarba *To the Hands* pirmskaņojumu Somijā. Iepriekš, 2022. gadā, *Lempikuoro* uzstājās Linas Lapelītes klimata pārmaiņu operas "Saulē un jūrā" (*Sun & Sea*) Helsinku izrādē.

Lempikuoro mērķis ir veicināt vienlīdzību un daudzveidību koru pasaulē, radot pieņemamu un drošu kultūru gan pašu kolektīva dalībniekiem, gan klausītājiem. Nosaukums *Lempikuoro* brīvi tulkojams kā "Mīļotais koris", jo somu valodā *lempi* nozīmē gan "mīļākais", gan "mīlestība".

Jūlija Lainema 2022. gadā absolvēja Sibēliusa akadēmijas maģistra programmu kordiriģēšanā un 2016. gadā maģistra programmu mūzikas pedagoģijā. Papildus *Lempikuoro* vadīšanai Jūlija ir arī Helsinku *Ahjo Ensemble* un *Kaari Ensemble* mākslinieciskā vadītāja, kā arī Tampere kamerkora *Näsi* vadītāja.

Lempi Choir (*Lempikuoro*) is a young Helsinki-based mixed choir founded in 2019 by a group of experienced singers and choir friends. At the heart of the choir is the joy of making music together, a curious take towards new types of performance and a warm community spirit. Julia Lainema is the choir's artistic director since 2020.

The choir's repertoire ranges from the Renaissance to ambitious contemporary music, and the choir has collaborated openly with various other choirs, artists and composers of diverse genres. *Lempikuoro* has also enjoyed premiering new Finnish music.

In 2023, *Lempikuoro* was awarded two gold "stamps" at Finland's esteemed *Tampereen Sävel* festival. Later the same year, the choir gave the Finnish premiere of Pulitzer and Grammy Award winner Caroline Shaw's piece "To the Hands". Earlier in 2022, *Lempikuoro* performed in the Helsinki edition of the acclaimed climate change opera *Sun & Sea* by Lina Lapelyté.

Lempikuoro aims to promote equality and diversity in the choral world by creating a culture that is gentle and safe to participate in, both within its own community and among its audiences. *Lempikuoro* freely translates to 'The Beloved Choir', as *lempi* refers to both "favourite" and "love" in Finnish.

Julia Lainema graduated from the Sibelius Academy's Master's Programme in Choral Conducting in 2022 and from the Master's Programme in Music Education in 2016. In addition to *Lempikuoro*, Julia is the artistic director of the Helsinki-based *Ahjo Ensemble* and *Kaari Ensemble* as well as the Tampere-based chamber choir *Näsi*.

Good Hope School Choir

MEITEŅU KORIS | GIRLS CHOIR

Hong Kong | Honkonga

Dirigente | Conductor Ms. Melody Tang



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 19/09 19.00

Light-hearted M. Y. Ga

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 20/09 11.00

Through the house give glimmering light Amy Beach, William Shakespeare

Song of Innocence Arturs Maskats (b. 1957), William Blake (1757-1827)

Jasmine Flower (茉莉花) Chinese folksong

The Sundial Tadeja Vulc, texts from sundials

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 20/09 16.00

Steal Away Gwyneth Walker

Las Amarillas arr. by Stephen Hatfield, Mexican folk song

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 21/09 11.00

Tota pulchra es Maria Ambrož Čopi, Biblical text in Latin

The Sundial Tadeja Vulc, texts from sundials

Life is like Water (浮生似水) M. Y. Ga

1959.gadā dibinātais *Good Hope School* koris (德望學校合唱團) ir viens no Honkongas vecākajiem un labākajiem koriem. Mūzikas un kora apmācība skolā ir vērsta uz to, lai audzēknes kļūtu par pārliecinātām jaunām sievietēm, stiprinātu viņās individuālo līderību, piederības sajūtu skolai un sabiedrībai, kā arī veidotu proaktīvu mācību vidi, kas ieaudzina pozitīvu attieksmi pret dzīvi un gatavību pilnībā sasniegt savu potenciālu.

Koris ir sasniegjis izcilus rezultātus dažādos vietējos un starptautiskos mūzikas festivālos. *Good Hope School* koris ieguva čempiona titulu Honkongas skolu 69., 70. un 71. mūzikas festivālos gan Svešvalodas, gan Ķīniešu valodas repertuāra kategorijās dažādās audzēkņu vecuma grupās.

Kora lieliskie priekšnesumi neaprobežojas tikai ar Honkongu, un daudzas no viņu aizjūras tūrēm ir guvušas starptautisku atzinību. *Good Hope School* koris ieguva zelta balvu 5. un 6. Pasaules koru olimpiādē (2008 un 2010), zelta balvu folkloras kategorijā un uzvaru bērnu koru kategorijā 5. Starptautiskajā Kopernika koru festivālā un konkursā Polijā (2017), kā arī kļuva par čempionu 9. Pasaules miera koru festivālā Vīnē (2018). 2019.gadā Varnas 40. Starptautiskajā koru konkursā, Bulgārijā koris ieguva pirmo vietu bērnu kategorijā, balvu par labāko konkursa programmu un Grand Prix. Lai paplašinātu savu pieredzi, jaunās mūziķes ir piedalījušās dažādās kultūras apmaiņas programmās Pekinā (Ķīnā), Austrālijā, Kanādā, Itālijā un Ungārijā. Pavisam nesen, 2024. gadā Starptautiskajā jauniešu mūzikas festivālā Bratislavā, Slovākijā koris ieguva uzvaru trīs kategorijās (Labākais bērnu koris vecumā līdz 16 gadiem, Mūsdienu mūzika un Tautas dziesma ar instrumentālu pavadījumu). Koris tiek aicināts uzstāties arī dažādos oficiālos pasākumos, piemēram, valdības nama atvērto durvju dienā, konferencēs un Ziemassvētku dziedājumos. *Good Hope School* koris allaž sagādās publikai prieku ar savām maigajām melodijām.

Good Hope School Choir (founded in 1959) is one of Hong Kong's longest-established and best choirs. Music choral training at *Good Hope School* aims at helping the choristers to become confident young women, enhancing their autonomous leadership, strengthening their sense of commitment to the school and society and nurturing a proactive learning environment to inculcate in its members a positive attitude to life and a readiness to reach their full potential.

The choir has achieved outstanding results in various local and overseas music festivals. They have won the championship in the Intermediate Girls - Foreign Language event; the Intermediate Mixed - Foreign Language and Chinese events categories and 1st place in Junior Girls - Chinese category in the 69th, 70th and 71th Hong Kong Schools Music Festival.

Their marvelous performances are not confined to Hong Kong, as many of their overseas tours have gained international acclaim. The choir was the Gold Awardee of the 5th and 6th World Choir Games (2008 & 2010), the Gold Awardee in the Folklore category and Category Winner in the Children Choirs category of the 5th International Copernicus Choir Competition in Poland (2017), was crowned the champion of the 9th World Peace Choral Festival in Vienna (2018) and awarded two 1st prizes and the Grand Prix at the 40th International May Choir Competition 2019 in Varna, Bulgaria. The young musicians have joined a rich array of cultural exchange tours to Beijing, Australia, Canada, Italy and Hungary. In 2024, the choir won three Category Championships at the International Youth Music Festival in Bratislava, Slovakia.

The choir has performed on a number of different formal occasions, such as the Open Day at Government House, the Zonta International 17th District 17 Conference, the Opening of the Legal Year Mass and Christmas caroling. *Good Hope* Choir is continuing to bring exuberant joy to their audience through their sweet melodies.

Tallinas Tehniskās Universitātes Akadēmiskais sieviešu koris / The Tallinn Technical University Academic Female Choir

SIEVIEŠU KORIS | FEMALE CHOIR

Igaunija | Estonia

Dirigenti | Conductors Edmar Tuul and Karin Tuul



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 19/09 19.00

Silence Karin Tuul, Anne-Mai Tevahi

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 20/09 11.00

Kas On Linnukesel Muret? Cyrillus Kreek, Laurentius Laurenti

Lift Thine Eyes (from "Elijah") Felix Mendelssohn-Bartholdy

Song of Innocence Arturs Maskats (b. 1957), William Blake (1757-1827)

Laulud laulude laulust (II osa "Ārka pōhjatul..." ja IV osa "Arm ja surm") | Tõnu Kõrvits,
Song of Solomon (estonian translation Vello Salo)

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 20/09 16.00

Laul Jakobile Alo Ritsin

Vaata ja sa näed Karin Tuul, Veiko Tubin

Annan Polska Anna-Mari Kähärä

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 21/09 11.00

Il Est Bel Et Bon Piette Passereau, arranged by John Leavitt

Zwei Beter Arvo Pärt/Luuka 18, 9-14, Bible

Annan Polska Anna-Mari Kähärä

Tallinas Tehniskās Universitātes Akadēmisko sieviešu kori *Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemiline Naiskoor* 1951. gadā dibināja Alma Tamma, kura bija arī kora pirmā diriģente. Kora dalībnieču mērķis ir popularizēt augstas kvalitātes kora mūziku un attīstīt Igaunijas kora dziedāšanas tradīcijas. Kā A kategorijas koris, sieviešu koris ir saņēmis daudzas atzinības gan Igaunijā, gan ārzemēs dažādos konkursos un festivālos. Ar plašu repertuāru tas ir iekarojis gan klasiskās kora mūzikas, gan laikmetīgās mūzikas un vieglāku žanru cienītāju sirdis.

Koris tiecas ne tikai attīstīt dziedātāju muzikālo prasmju līmeni, bet arī saglabāt un veicināt Igaunijas kora dziedāšanas tradīcijas un vērtības. 2023. gada pavasarī sieviešu koris piedalījās prestižā kora konkursā Korkā, Īrijā, kur ieguva godalgoto trešo vietu. 2024. gada rudenī koris piedalījās Kaleljas *Callella* kora konkursā Spānijā un ieguva godalgoto otro vietu un Sudraba diplomu.

Sieviešu koris ir Igaunijas Sieviešu kora biedrības biedrs. 2016. gadā Tallinas Tehniskās universitātes Akademiskais sieviešu koris tika nosaukts par Gada kori. Kora mākslinieciskajā komandā darbojas Edmars Tūls (*Edmar Tuul*) un Karīna Tūla (*Karin Tuul*), kā arī Eleri-Kristela Kuimeta (*Eleri-Kristel Kuimet*). Vokālie pedagogi ir Karīna Salumē (*Karin Salumäe*) un Kalevs Keeroja (*Kalev Keeroja*).

The Tallinn Technical University Academic Female Choir or Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemiline Naiskoor was founded in 1951 by Alma Tamm, who was also the choir's first conductor. The heart of the choir members lies in promoting high-quality choral music and advancing the traditions of Estonian choral singing. As an A-category choir, the female choir has received numerous accolades both at home and abroad from various competitions and festivals. With a wide-ranging repertoire, it has won the hearts of enthusiasts of classical choral music, contemporary music, and lighter genres alike through its performances.

The choir has a strong desire not only to elevate the musical level of its singers but also to preserve and promote Estonian choral singing traditions and values. In the spring of 2023, the female choir participated in a prestigious choral competition in Cork, Ireland, where it achieved an award-winning third place. In the autumn of 2024, the choir participated in a Callella Choir Competition in Spain and achieved an award-winning second place and Silver diploma.

The female choir is a member of the Estonian Women's Choir Society. In 2016, The University Academic Female Choir was named Choir of the Year. The artistic team of the choir includes Edmar Tuul and Karin Tuul, along with Eleri-Kristel Kuimet. The voice trainers are Karin Salumäe and Kalev Keeroja.

Katovices Ekonomikas Universitātes koris The Choir of the University of Economics in Katowice

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Polija | Poland

Dirigents | Conductor Michał Brożek



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 19/09 19.00

Ego dormivi et soporatus sum Anna Ročławska-Musiałczyk, Biblical text

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 20/09 11.00

My soul, there is a country Hubert Parry (1848–1918), Henry Vaughan

Song of Innocence Arturs Maskats (b. 1957), William Blake (1757–1827)

Cyt, cyt (Hush, hush), Tadeusz Sygietyński (1896–1955), Mira Zimińska-Sygietyńska

Deus ex machina Jakub Neske (1987), Bartholomew Begle

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 20/09 16.00

Sonet VIII Szymon Godziemba-Trytek (1988), William Shakespeare

Dawn and dusk Ken Steven (1993)

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 21/09 11.00

Sine sole nihil sum (Without the Sun I am nothing) | Tadeja Vulc (1978), texts from sundials

Powolniak Roman Maciejewski (1910 - 1998), Polish Folk Song

Petrus Zane Randall Stroope (1953), Biblical text

Katovices Ekonomikas Universitātes koris *Chór Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach* tika dibināts 2006. gada martā. Kopš 2013. gada marta kora diriģents ir Mihals Brožeks. Korī dzied 90 dalībnieki, tostarp studenti, absolventi, universitātes darbinieki un arī cilvēki ārpus universitātes. Kolektīvs pārstāv Katovices Ekonomikas universitāti, galvenokārt akadēmisko ceremoniju, koncertu, reģionālu pasākumu, konkursu un kormūzikas festivālu laikā Polijā un visā pasaulē.

Koris ir uzstājies Itālijā, Lietuvā, Turcijā, Spānijā, Francijā, Čehijā, Slovākijā, Ziemeļmaķedonijā, Ķīnā un Grieķijā. Tas ieguvis daudzas balvas valsts un starptautiskos konkursos, piemēram: profesora Juzefa Svidera (*Józef Świder*) 9. Starptautiskajā mūzikas festivālā Cešinā, Polijā (2024), *Grand Prix 61. C. A. Seghizzi* Starptautiskajā kora dziedāšanas konkursā Gorīcijā, Itālijā (2024), un XXIII Starptautiskajā Fēliksa Novovejska (*Felix Nowowiejski*) kormūzikas festivālā Barčevo, Polijā (2024).

Kora repertuārs aptver agrīno, klasisko, romantisko un mūsdienu mūziku, ieskaitot garīgas kompozīcijas, populārās mūzikas aranžējumus, dažādu tautu folkloras iedvesmotas dziesmas, kā arī vokāli instrumentālus darbus, piemēram: Vojceha Kilara (*Wojciech Kilar*) *Missa pro Pace*, Karla Dženkinsa (*Karl Jenkins*) *Stabat Mater* un Džuzepes Verdi (*Giuseppe Verdi*) "Rekvīemu".

Kopš 2018. gada Katovices Ekonomikas universitātes koris organizē arī Metropoles kora festivālu, 7. Metropoles kora festivāls notika 2025. gada aprīlī.

The Choir of the University of Economics in Katowice (*Chór Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach*) was established in March 2006. The Conductor of the Choir since March 2013 has been Michał Brożek. The Choir has 90 members, consisting of students, graduates, university employees and people from outside the university. The team represents the University of Economics in Katowice mainly during academic ceremonies, concerts and regional events, competitions and choral music festivals in Poland and worldwide.

The Choir has performed in Italy, Lithuania, Turkey, Spain, France, the Czech Republic, Slovakia, North Macedonia, China, and Greece. The team has won many awards in national and international competitions, such as: the prof. Józef Świder 9th International Festival of Music in Cieszyn, Poland (2024), the Grand Prix of the 61st C.A. Seghizzi International Choral Singing Competition in Gorizia, Italy (2024), and the XXIII International Festival of Choir Music by Felix Nowowiejski in Barczewo, Poland (2024).

The repertoire of the Choir covers early, classical, romantic and contemporary music including compositions with sacral theme, arrangements of popular music, songs inspired with folk of various nations, as well as vocal and instrumental performances, such as: Wojciech Kilar's *Missa pro Pace*, Karl Jenkins' *Stabat Mater*, and Giuseppe Verdi's *Requiem*.

The Choir of the University of Economics in Katowice has also been the organizer of the Metropolitan Choral Festival since 2018. The 7th edition took place in April 2025.

Kopenhāgenas meiteņu koris Copenhagen Girls Choir

MEITEŅU KORIS | GIRLS CHOIR

Dānija | Denmark

Dirigēnte | Conductor Anne-Terese Sales



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 19/09 19.00

Jeg ved en lærkerede Carl Nielsen / Arr. Anne-Terese Sales, Harald Bergstedt

Yndigt dufter Danmark Svend S. Schultz, Ulf Hoffmann

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 20/09 11.00

Song of Innocence Arturs Maskats (b. 1957), William Blake (1757-1827)

Einförmig ist der liebe gram, opus 113, no. 13 | Johannes Brahms

Cantate Domino Gyöngyösi Levente, Liturgic text

Drømte mig en drøm Danish traditional, Unknown text

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 20/09 16.00

Velkommen igen, Guds engle små Christoph Ernst Friedrich Weyse, N. F. S. Grundtvig

Ave Verum Corpus Francis Poulenc, Liturgic text

Alleluia laus et gloria Orlando de Lassus, Liturgic text

Hotaru koi Japanese trad., arr. Ro Ogura, Unknown text

El Grito Einojuhani Rautavaara, Federico Garcia Lorca

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 21/09 11.00

Cantate Domino Gyöngyösi Levente, Liturgic text

Dejlig er den himmel blå J. G. Meidell, arr. Andrew Smith, N.F.S. Grundtvig

Dancing song Zoltan Kodaly, Danish trad./ unknown text

Kopenhāģenas meiteņu kora *Sankt Annæ Pigeekor* mājvieta ir Sankta Annas ģimnāzija, Kopenhāģenas pašvaldības kora skola. Koris tika dibināts 1973. gadā, un tā patrons ir Viņas Karaliskā Augstība Dānijas princese Benedikte. Koris ir pastāvīgais koris Heligāndskirkā (*Helligaandskirken*) jeb Svētā Gara baznīcā, kas atrodas Kopenhāģenas centrā.

Kori raksturo viendabīgs skanējums, kas daļēji ir saistīts ar to, ka meitenes ir viena vecuma, un daļēji ir rūpīgas balss apmācības rezultāts, ko iziet visas Sankta Annas ģimnāzijas audzēknes. Korī ikdienā dzied visas meitenes no 6. līdz 9. klasei, kopumā gandrīz 140 meitenes, bet koris parasti uzstājas 35 līdz 70 balsu sastāvā. Kopenhāģenas meiteņu koris ir izdevis daudzus albumus, koncertējis visā pasaulē un vienmēr cenšas popularizēt dāņu un skandināvu mūziku un kora skanējumu. Sadarbība ar slaveniem mūziķiem un orķestriem ir svarīga kora darbības sastāvdaļa.

Jaunas mūzikas radīšana viendabīgām balsīm ir izšķiroši svarīga kora darbā, un daudzi ziemeļvalstu komponisti ir sarakstījuši darbus tieši šim korim. Tādējādi repertuārs aptver plašu mūzikas spektru – no baroka līdz mūsdienu mūzikai. Koris cenšas savās programmās radīt labu līdzsvaru starp prasīgu un demokrātisku mūziku.

2024.gadā Kopenhāģenas meiteņu koris ieguva prestižo "Sudraba rožu bļodu" (*Silver Rose Bowl*), kas ir galvenā balva starptautiskajā kora konkursā "Lai tautas dzied" (*Let the Peoples Sing*), ko organizē Eiropas Raidorganizāciju apvienība (EBU).

Kopš 2022. gada Kopenhāģenas meiteņu kora galvenā diriģente ir Anne-Terēza Sālesa (*Anne-Terese Sales*). Viņai ir daudz gadu pieredze gan bērnu, gan jauniešu, gan pieaugušo kora diriģēšanā un apmācībā, piemēram, strādājot ar Vigdisas (*Vigdis*) kamerkori, Dānijas meiteņu kori un kā kora kursu pasniedzējai. Anne-Terēza Sālesa ir arī komponiste un ir studējusi Dienvidānijas Mūzikas konservatorijā un Karaliskajā Dānijas Mūzikas konservatorijā, kur viņa ir strādājusi arī par pasniedzēju.

The Copenhagen Girls Choir Sankt Annæ Pigeekor has its home at the Sankt Annæ Gymnasium, the Copenhagen Municipal Choir School. The choir was founded in 1973 and is under the patronage of H.R.H. Princess Benedikte and is resident choir at Helligaandskirken in central Copenhagen (Church of the Holy Spirit).

The choir is characterized by its homogenous sound, partly resulting from the fact that the girls are of the same age, partly a result of the careful voice-training that all the pupils of the Sankt Annæ Gymnasium go through. The choir consists of all girls from grade 6 through 9 at the Sankt Annæ Gymnasium, nearly 140 girls altogether. The choir usually performs with somewhere between 35 and 70 voices.

The Copenhagen Girls' Choir has made numerous album releases, has toured all over the world and is always aiming to spread knowledge of Danish and Scandinavian music and choir sound. Collaborating with high profile musicians and orchestras is also an important part of the choir activities.

Creating new music for equal voices is crucial for the choir, and numerous Nordic composers have written works for the choir. The repertoire thus ranges from baroque to contemporary music. The choir strives to create a good balance between the more demanding and the more accessible music in its programs.

In 2024, the Copenhagen Girls Choir won the prestigious Silver Rose Bowl, the main prize in the international choir competition 'Let the Peoples Sing', organized by the European Broadcasting Union (EBU).

Anne-Terese Sales has been chief conductor of the Copenhagen Girls Choir since 2022. She has many years of experience as a conductor and teacher of both children's choirs, youth choirs and adult choirs – e.g. with the Vigdis Chamber Choir, the Danish Girls' Choir, and as an instructor at choir courses. Anne-Terese Sales is also a composer and has studied at the Southern Danish Conservatory of Music and the Royal Danish Conservatory of Music, where she has also been a teacher.

Ljublanas Universitātes Ākadēmiskais koris "Tone Tomšič" Academic Choir Tone Tomšič from the University of Ljubljana

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Slovēnija | Slovenia

Dirigēnte | Conductor Rahela Durič



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 19/09 19.00

Eno rožco jaz imam Andrej Makor, Slovenian folk song from Istria

Jabolko rudeče Jakob Jež, Folk song from Bela krajina

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 20/09 11.00

Zrejlo je žito Folk song from Prekmurje

Songs of Farewell, nr. 4 There is an old belief

Charles Hubert Parry, John Gibson Lockhart (1794-1854)

Song of Innocence Arturs Maskats (b. 1957), William Blake (1757-1827)

Father Thunder Laura Jēkabsone, Latvian folk song

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 20/09 16.00

Heroes, pugnate viri fortissimi Jacobus Gallus, anonymous

Vem kan segla fōrtan vind? Jonathan Rathbone, Swedish traditional

Čas Lojze Lebič, Jakob Šešerko (1914-1995)

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 21/09 11.00

Čas Lojze Lebič, Jakob Šešerko (1914-1995)

To see a world Sven-David Sandström, William Blake (1757-1827)

Of Time and Passing - II. To everything a season

Daniel Knaggs, Bible; Ecclesiastes 3

Ļubļanas Universitātes Akadēmiskais koris "Tone Tomšič" (*Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani*) apvieno studentus no visām Ļubļanas Universitātes fakultātēm, kam ir liela mīlestība pret dziedāšanu un pastāvīga vēlme radīt augstas kvalitātes mākslinieciskus darbus.

Koris turpina Ļubļanas Akadēmiskā kora tradīcijas, kuru 1926. gadā kā vīru ansambli dibināja Francs Marolts (*France Marolt*). No 1938. līdz 1939. gadam Marolts vadīja arī Sieviešu Akadēmisko kori. Otrā pasaules kara laikā, sākot no 1941. gada, itāļu okupācijas dēļ kora darbība pārtrūka, bet 1946. gadā koris tika atjaunots, šoreiz kā jauktais koris ar nosaukumu Akadēmiskais koris "Tone Tomšič".

Kori vienmēr ir vadījuši slaveni kora diriģenti, piemēram: Francs Marolts, Radovans Gobecs (*Radovan Gobec*), Janezs Bole (*Janez Bole*), Lojze Lebičs (*Lojze Lebič*), Igors Lavričs (*Igor Lavrič*), Marko Munihs (*Marko Munih*), Jože Fursts (*Jože Fürst*), Jernejs Habjaničs (*Jernej Habjanič*), Stojans Kurets (*Stojan Kuret*), Urša Laha (*Urša Lah*), Sebastjans Vrhovniks (*Sebastjan Vrhovnik*) un Jerica Bukoveca (*Jerica Bukovec*). Kopš 2021. gada oktobra kori vada Rahela Duriča (*Rahela Durič*).

Jaunākie kora panākumi ir balvas dažādos konkursos, piemēram, 2023. gadā Starptautiskajā kora konkursā Spitālā (Austrijā) koris ieguva pirmo vietu tautas dziesmu kategorijā, otro vietu brīvajā programmā un īpašu balvu par labāko mūsdienu skaņdarba izpildījumu. 2024. gadā viņi uzvarēja Slovēnijas nacionālajā konkursā *Naša pesem 2024*, un Starptautiskajā Georgi Dimitroff konkursā Varnā (Bulgārijā) ieguva īpašu balvu par labāko obligātā bulgāru skaņdarba izpildījumu un tika apbalvoti kā "koris ar spilgtāko skatuves klātbūtni".

The Academic Choir Tone Tomšič, University of Ljubljana (*Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani*) unites students from all of the faculties of the University of Ljubljana, who share a great love of singing and a constant desire of carrying out high-quality artistic creation.

The choir continues the tradition of the Academic Choir in Ljubljana, which was founded by France Marolt in 1926 as a male ensemble. Between 1938 and 1939, Marolt also led the Women's Academic Choir. Due to Italian occupation during WW2, there was a cultural silence from 1941 onwards. After the cultural silence, the choir was reactivated in 1946, this time as a mixed ensemble under the name Academic Choir Tone Tomšič.

The choir has always been led by renowned choirmasters such as: France Marolt, Radovan Gobec, Janez Bole, Lojze Lebič, Igor Lavrič, Marko Munih, Jože Fürst, Jernej Habjanič, Stojan Kuret, Urša Lah, Sebastjan Vrhovnik and Jerica Bukovec. From October 2021 onwards, the choir is led by Rahela Durič.

Lately, they won several prizes and competitions together, such as First prize at Folk-song category, second prize at Free program category and a special prize for the best performance of a contemporary piece, at the International Choir Competition in Spittal (AT) in 2023. Last year they won the national competition in Slovenia, *Naša pesem 2024*. At the international competition Georgi Dimitroff in Varna (Bulgaria), they won a special prize for the best performance of the obligatory Bulgarian piece and have been awarded as "the choir with the brightest stage presence".

New Dublin Voices

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Īrija | Ireland

Dirigēnte | Conductor Bernie Sherlock



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 19/09 19.00

Beidh Aonach Amárach (There's a Fair Tomorrow) arr. by Eoin Conway (1987), Folk song

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 20/09 11.00

Kyrie, from Mass in Eb Josef Rheinberger (1839-1901), Bible

An Puc ar Buile Traditional

Song of Innocence Arturs Maskats (b. 1957), William Blake (1757-1827)

Jubilate Deo (Rejoice in God) - **WORLD PREMIERE** Pege Motshwane, Psalm 100

IZVĒĻES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 20/09 16.00

The Wee Wee Man Vagn Holmboe (1909-1996), Scottish border folksong

And the swallow Caroline Shaw (1982), Psalm 84

Gloria Greg Knauf (b.1972), Ancient prayer of the mass

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 21/09 11.00

Puer natus in Bethlehem (A Child is Born in Bethlehem) |

Levente Gyöngyösi (b. 1975), Medieval Latin hymn

Ich bin das Brot des Lebens (I am the Bread of Life) | Wolfram Buchenberg (b.1962),

Psalm 1 & St John's Gospel Chapter 6

It Don't Mean a Thing Irving Mills (1894-1985), Duke Ellington (1899-1974),

arr. Anders Edenroth (b. 1963)

New Dublin Voices kori dibinājusi starptautiski atzītā diriģente Bērnija Šērloka. Koris ir slavens ar programmām, kas aizrauj, pārsteidz un iepriecina klausītājus. Tas ar īpašu prieku atskaņo dzīvo komponistu mūziku, un ir sniedzis vairāk nekā 87 pasaules pirmatskaņojumus. *New Dublin Voices* ir līderis Īrijas komponistu kormūzikas pasūtīšanā, pirmatskaņošanā, izpildīšanā un izplatīšanā gan Īrijā, gan ārzemēs, kā arī iepazīstina vietējo publiku ar mūziku no citām valstīm.

New Dublin Voices regulāri dodas koncerttūrēs pēc starptautisku festivālu ielūguma, tostarp Šveicē, Vācijā, Francijā, Spānijā, Apvienotajā Karalistē un ASV. Korim ir arī ilga un panākumiem bagāta vēsture starptautiskos konkursos, kur tas ir ieguvis daudzas balvas Francijā, Itālijā, Ungārijā, Vācijā, Somijā, Beļģijā, Spānijā, Anglijā, Ziemeļīrijā, Slovēnijā, Latvijā un Velsā. Papildus daudzajām balvām dažādās kategorijās, koris ir vairākkārt ieguvis arī galveno balvu – Grand Prix, pavisam nesen 2024. gadā Polijā 13. Starptautiskajā Krakovas koru festivālā *Cracovia Cantans*.

Bērnija Šērloka ir vadošā kora diriģente. Viņa ir kora *New Dublin Voices* dibinātāja un diriģente, Īrijas Jauniešu koru mākslinieciskā direktore, bijusī *EuroChoir* līdzdiriģente (2021) un viesdiriģente Īrijas Kamerkorī. Viņa ir ieguvusi diriģenta balvas Somijā, Ungārijā, Beļģijā, Itālijā, Slovēnijā, Velsā un Īrijā. Bērnijai ir maģistra un doktora grāds diriģēšanā, un viņa ir pasniedzēja T.U. Dublīnas konservatorijā.

New Dublin Voices was founded by its international award-winning conductor Bernie Sherlock. Renowned for programming that strives to captivate, surprise and reward its audiences, *New Dublin Voices* takes special pleasure in exploring the music of living composers and has given more than 87 world premieres. It leads the way in commissioning, premiering, performing and disseminating choral music by Irish composers, both in Ireland and abroad, and in introducing music from outside Ireland to audiences at home.

New Dublin Voices regularly travels to give concerts at the invitation of international festivals, including tours in Switzerland, Germany, France, Spain, the UK and the US. The choir also has a long track record of success at international competitions, winning multiple prizes at competitions in France, Italy, Hungary, Germany, Finland, Belgium, Spain, England, Northern Ireland, Slovenia, Latvia, and Wales. Alongside numerous prizes in various classes, the choir has won the overall Grand Prix on many occasions, most recently in Poland at the 13th International Krakow Choir Festival *Cracovia Cantans* in 2024.

Bernie Sherlock is a leading choral conductor. She is founder-conductor of *New Dublin Voices*, Artistic Director of the Irish Youth Choirs, a former co-conductor of *EuroChoir* (2021), and a guest conductor with Chamber Choir Ireland. She has won conducting prizes in Finland, Hungary, Belgium, Italy, Slovenia, Wales, and Ireland. She holds Masters and Doctorate degrees in conducting and is a Lecturer in Music at the TU Dublin Conservatoire.



EUROPEAN GRAND PRIX
FOR CHORAL SINGING
oficiālais posms

IBSCC balva katru gadu tapusi no cita materiāla. Šogad balva veidota kā astotnieks, jo šis ir astotais konkurss. Astotnieks ir arī divas nulles vai bezgalība, tāpēc cipars astoņi simbolizē bezgalību, harmoniju un jaunu sākumu, atspoguļo kora mūzikas nepārtraukto plūdumu un vienotību, iemiesojoties arī balvas izskatā kā mūžības un skaņas aplis. Balvu uz virsmas novieto kā bezgalību, bet rokā satverot, to var turēt kā astotnieku! Balva izgatavota no titāna, kas ir izturīgs un viegls metāls ar bagātīgu krāsu gammu.

Ginta Grūbe,
balvas māksliniece

The IBSCC award has been made from a different material each year. This year, the award is designed in the shape of an eight, marking the eighth edition of the competition. The figure eight is also seen as two zeros or as the symbol of infinity, and therefore represents infinity, harmony, and a new beginning. It reflects the continuous flow and unity of choral music, embodied in the award's design as a circle of eternity and sound. When placed on its surface, the award appears as the infinity symbol, but when held in the hand, it can also be seen as the number eight! The award is crafted from titanium, a strong yet lightweight metal with a rich spectrum of colors.

Ginta Grūbe,
artist of the prize

NOSLĒGUMA KONCERTS - GRAND PRIX FINĀLS - APBALVOŠANAS CEREMONIJA

21.09.2025 11.00

Dzintaru koncertzāle

GRAND PRIX finālā uzstājas 5 kori, katrs izpildot 3 skaņdarbus. Tikai viens no tiem drīkst tikt atkārtots no Obligātās vai Izvēles programmas, un viens no skaņdarbiem drīkst būt ar pavadījumu.

KONCERTA ĪPAŠIE VIESI

Vokālā grupa FRAMEST

CLOSING CONCERT - GRAND PRIX FINAL - AWARD CEREMONY

21/09/2025 11.00

Dzintari Concert Hall

In GRAND PRIX final 5 choirs perform 3 compositions each. One of the pieces can be repeated from the compulsory or the free choice program, and one song can be performed with accompaniment.

SPECIAL GUESTS

Vocal group FRAMEST

BALVU FONDS

1. VIETA – 3500 EUR Lielā balva
Jūrmalas pilsētas GRAND PRIX kauss
2. VIETA – 2000 EUR naudas balva
3. VIETA – 1000 EUR naudas balva

LABĀKĀ DIRIĢENTA BALVA
500 EUR naudas balva

LABĀKAIS OBLIGĀTĀ SKAŅDARBA
IZPILDĪJUMS
250 EUR naudas balva

SKATĪTĀJU SIMPĀTIJAS BALVA

LABĀKĀ UNISONA SKAŅDARBA
INTERPRETĀCIJA
Nodrošina *Musica Baltica*

ATRAKTĪVĀKAIS PRIEKŠNESUMS

DZINTARU KONCERTZĀLES
SIMPĀTIJAS BALVA
Nodrošina Dzintaru koncertzāle

AWARDS

- 1ST PLACE – 3500 EUR monetary prize
Jūrmala City GRAND PRIX trophy
- 2ND PLACE – 2000 EUR monetary prize
- 3RD PLACE – 1000 EUR monetary prize

THE BEST CONDUCTOR
500 EUR monetary prize

THE BEST PERFORMANCE OF THE
COMPULSORY COMPOSITION
250 EUR monetary prize

AUDIENCE AWARD

BEST INTERPRETATION
OF UNISON PIECE
Provided by Musica Baltica

MOST ATTRACTIVE PERFORMANCE

SPECIAL AWARD
From DZINTARI CONCERT HALL
Provided by Dzintaru Concert Hall



Vocal group FRAMEST

32 Vokālā grupa FRAMEST pastāv kopš 2005. gada, un to veido pieci profesionāli un daudzpusīgi dziedātāji – Beāte Zviedre (soprāns), Rūta Dūduma-Ķirse (alts), Mikus Abaroniņš (tenors), Jānis Ķīrsis (baritons) un Roberts Memmēns (bass).

FRAMEST savu atpazīstamību ieguva, 2012. gada vasarā piedaloties starptautiskajā jauno izpildītāju konkursā "Jaunais Vilnis". Grupa sniegusi neskaitāmus koncertus Latvijā, Zviedrijā, Somijā, Vācijā, Austrijā, Ķīnā, Japānā,

The vocal group FRAMEST has been active since 2005 and consists of five professional and versatile singers – Beāte Zviedre (soprano), Rūta Dūduma-Ķirse (alto), Mikus Abaroniņš (tenor), Jānis Ķīrsis (baritone), and Roberts Memmēns (bass).

FRAMEST first gained recognition in the summer of 2012 by participating in the international young performers' competition New Wave. Since then, the group has given countless concerts in Latvia, Sweden, Finland,

Taivānā un citur. FRAMEST repertuārs ir ļoti plašs, ietverot gan pašu, gan citu komponistu skaņdarbus – no klasikas un džeza līdz pop un citiem mūzikas žanriem oriģinālos *a cappella* izpildījumos. Tieši grupas unikalitāte un daudzveidība ļāvusi sasniegt vietējā un starptautiskā mēroga atzinību un panākumus. Grupa piedalījies starptautiskā *a cappella* konkursā *Vokal Total* Grācā (Austrijā), no kura atgriezās ar sudraba balvu akadēmiskās mūzikas kategorijā un zeltu džeza mūzikas kategorijā.

Jau no darbības sākuma FRAMEST ir sadarbojušies ar Latvijā atzītiem un talantīgiem komponistiem un mūziķiem – maestro Raimonu Paulu, Zigmāru Liepiņu, Jāni Lūsēnu un citiem. Grupas profesionālajā attīstībā īpašu vietu ieņem sadarbība un draudzība ar pasauleslavenās grupas *New York Voices* māksliniecisko vadītāju un Grammy balvas ieguvēju Pīteru Eldridžu (*Peter Eldridge*). Kopā ar Raimonu Paulu un izciliem pašmāju džeza mūziķiem ieskaņots maestro agrīno estrādes un džeza dziesmu albums *Amber Jazz*. 2018. gadā FRAMEST uzstājās Ziemas olimpiskajās spēlēs Dienvidkorejas apgabalā Phjončhanā, Latvijā - programmā "Ziemas džeza" kopā ar Liepājas Simfonisko orķestri, kā arī Laimas Vaikules festivālā *Rendezvous*, kurā grupa uzstājās arī 2019. un 2025. gadā. Grupa koncertējusi ar Kauņas un Latvijas Radio bigbendiem, veidotas vairākas koncertprogrammas kopā ar maestro Raimonu Paulu.

2025. gadā FRAMEST svin savu 20 gadu jubileju, tam par godu izdodot grupas ceturto studijas albumu. Pašlaik grupa gatavojas noslēgt jubilejas gadu ar Ziemassvētku tūri pa Latvijas pilsētām.

Germany, Austria, China, Japan, Taiwan, and beyond. Their repertoire is remarkably wide, ranging from classical and jazz to pop and other genres, featuring both original works and arrangements in unique *a cappella* performances. This very uniqueness and versatility have earned the group recognition and success both in Latvia and internationally. FRAMEST also participated in the international *a cappella* competition *Vokal Total* in Graz, Austria, where they won a silver award in the classical category and a gold award in the jazz category.

From the very beginning, FRAMEST has collaborated with some of Latvia's most renowned and talented composers and musicians, including maestro Raimonds Pauls, Zigmārs Liepiņš, Jānis Lūsēns, and others. A special role in their professional growth belongs to the collaboration and friendship with Peter Eldridge, Grammy Award winner and artistic director of the world-famous vocal group *New York Voices*. Together with Raimonds Pauls and outstanding Latvian jazz musicians, they recorded *Amber Jazz*, an album featuring the maestro's early pop and jazz songs.

In 2018, FRAMEST performed at the Winter Olympic Games in Pyeongchang, South Korea, and in Latvia – in the program *Winter Jazz* with the Liepāja Symphony Orchestra – as well as at Laima Vaikule's *Rendezvous* festival, where they also appeared in 2019 and 2025. The group has performed with the Kaunas and Latvian Radio Big Bands and created several concert programs in collaboration with maestro Raimonds Pauls.

The year 2025 marks a special milestone for FRAMEST as they celebrate their 20th anniversary with the release of their fourth studio album. The group is now preparing to conclude the jubilee year with a Christmas tour across Latvian cities.



Mākslinieciskais vadītājs | Artistic Director Jānis Ozols
 Koru menedžments | Choir Management Līga Štrausa
 Pasākuma producente | Event Production Santa Pētersone
 Brīvprātīgo vadība | Volunteer Management Inese Sikсна
 Mārketinga vadība | Marketing Management Santa Pētersone
 Mārketinga asistentes | Marketing assistance Baiba Štāle, Evita Dlohi
 Sabiedriskās attiecības | Public Relations Aiva Streļča
 Sociālo tīklu saturs | Social Media content Ginta Dzērve
 Ēdināšanas koordinatore | Catering Coordinator Inese Sikсна
 Žūrijas sekretāre | Jury Secretary Dace Mangulsone
 Scenāriju izstrāde | Development of scenarios Kristaps Šoriņš
 Koncertu vadītāji | Moderators Ieva Gorda, Kristaps Šoriņš
 TV tiešraižu komentētāji |
 TV Broadcast Commentators Marta Ozola, Mārtiņš Zvīgulis
 Tehniskā vadība | Technical Management
 Dainis Kažoks, Konstantīns Plastikovs
 Skaņu režisors | Sound Engineer Normunds Slava
 Gaismu režisors | Lighting Designer Aivis Jakubovs
 Balvas dizains | Design of Grand Prix prize Ginta Grūbe
 Grafiskais dizains | Graphic Design Jānis Birznieks
 Fotogrāfs | Photographer Kaspars Teilāns
 Videogrāfs | Videographer Matīss Matvejs
 TV tiešraides producente | TV broadcasting producer Kristīne Neikena
 Jūrmala TV tiešraides producenti |
 Jūrmala TV broadcasting producer Jānis Kravalis

BRĪVPRAŅĪGIE | VOLUNTEERS

Anna Vētra, Artūrs Apsītis, Dārta Celma, Domenico Grazioso, Elizabete Anna Vāciete, Evita Vītoliņa, Ieva Ošeniece, Laura Rozenberga, Laura Šķibuste, Matīss Šteins, Māra Bičevska, Monta Ripa, Toms Štāls

Sadarbībā ar | Together with



Jūrmala

Atbalsta | Supported by



MUCINA



Seko tiešraidēm
Live broadcasting

balticchoir.com

Balso par Skatītāju simpātiju
Vote for Audience Award



Baltic Choir Association
1k1 Hapsalas Street
Riga, LV-1005
Latvia

info@balticchoir.com
balticchoir.com
facebook.com/BalticSeaChoirCompetition
instagram.com/balticchoir/
youtube.com/@BalticSeaChoirCompetition