



INTERNATIONAL

BALTIC SEA

CHOIR COMPETITION



Jūrmala



EUROPEAN GRAND PRIX
FOR CHORAL SINGING
oficiālais posms

7. STARPTAUTISKAIS BALTIJAS JŪRAS KORU KONKURSS

PROGRAMMA / PROGRAMME

20.09. - 22.09.2024.





EUROPEAN GRAND PRIX
FOR CHORAL SINGING
oficiālais posms

7th INTERNATIONAL
BALTIK SEA CHOIR
COMPETITION
GRAND PRIX 2024

JŪRMALAS
PILSETAS KAUSS

**7. STARPTAUTISKAIS
BALTIJAS JŪRAS KORU KONKURSS**

PROGRAMMA / PROGRAMME

Mīlie koru dalībnieki, rīkotāji un klausītāji!

Man ir patiess prieks jūs visus šajā
rudenī sveikt Latvijā – zemē, kur koru
tradīcijas godātas gadu desmitiem. Esam
koru mūzikas lielvalsts un mūsu komponistu
radītā mūzika un koru izdziedētais spilgti
izskan ne vien Latvijā, bet arī tālu ārpus
mūsu valsts robežām.

Domājot par koru mūzikas tradīciju
saglabāšanu visā pasaulē, ir īpaši svarīgi,
ka starptautisku konkursu norisei rodam
vietu dažādās pasaulei valstīs. Šogad jūs kā
dalībnieki konkursa norisē Latvijā izpildīsiet
ne vien mūsu valsts komponista Georga
Pelēča jaundarbu, bet arī parādīsiet savas
pārstāvētās valsts kultūras bagātību. Katram
no jums jau šobrīd ir ar ko lepoties!

Lai 7. Starptautiskajā Baltijas jūras
koru konkursā līdztekus sacensību garam,
jums visiem ir gandarījums par paveikto.
Lai, tiecoties sasniegt augstākos mērķus,
novērtējam kopābūšanas un satikšanās
prieku. Lai skan!

Dear choir members, organizers, and
listeners!

It is my pleasure to welcome you all to Latvia this autumn. Latvia is a land where choir traditions have been honored for decades. We are a superpower of choral music, and the music created by our composers and sung by our choirs is well heard not only in Latvia, but also far beyond the borders of our country.

When thinking about preserving choral music traditions around the world, it is especially important that we find a place for international competitions in different countries. This year, as participants in the competition in Latvia, you will perform not only the new work of our country's composer Georgs Pelēcis, but also demonstrate the richness of the culture of your represented country. Each of you already has something to be proud of!

May the 7th International Baltic Sea Choir Competition, along with the spirit of the competition, give you all satisfaction for what you have accomplished. So that while striving to achieve the highest goals, we appreciate the joy of getting and being together. Let the music begin!



AGNESE LĀCE

Latvijas Republikas Kultūras ministre /
Minister for Culture of the Republic of Latvia

Ar prieku un lepnumu sveicu Starptautiskajā Baltijas jūras koru konkursā!

Šis konkursss jau kopš 2016. gada ir kļuvis par būtisku notikumu Jūrmalas kultūras dzīvē, mūsu pilsētā pulcējot izcilus amatierkorus un kormūzikas cienītājus no daudzām pasaules valstīm. Šogad mēs Jūrmalā uzņemsim desmit korus no astoņām valstīm.

Jūrmala ir pilsēta ar tradīcijām, savu raksturu un kolorītu, kas iedvesmo māksliniekus un apbur ikvienu viesi. Arī konkursa norises vieta – vēsturiskā Dzintaru koncertzāle – iedvesmo, tā ir vide, kurā dzimt mūzikai, kas aizkustina un vieno.

Jūrmalā notiekošais Baltijas jūras koru konkursss šogad ir kļuvis par vienu no pasaulē prestižā kormūzikas konkursa "European Grand Prix for Choral Singing" norises posmiem. Tas ir liels gods un atzinība, kas apliecinā mūsu tautas mīlestību pret kormūziku, tradīciju godāšanu un kordziedāšanas augsto līmeni pasaulei.

Novēlu visiem dalībniekiem veiksmīgu un iedvesmojošu konkursu, lai katrā kora sniegums klausītājiem atklāj gan meistarību, gan mūzikas mīlestību. Lai šīs dienas Jūrmalā kļūst par neaizmirstamu piedzīvojumu, kurā apvienojas mūzikas mākslas skaistums un draudzības gars!

Radošu gaisotni un jaunas iedvesmas dzirkstis ikvienam!



I am happy and proud to welcome you to the International Baltic Sea Choir Competition!

Since 2016, this competition has become an important event in the cultural life of Jūrmala, gathering excellent amateur choirs and choral music lovers from many countries of the world in our city. This year we will host ten choirs from eight countries in Jūrmala.

Jūrmala is a city with traditions, its own character and color, which inspires artists and charms every guest. The venue of the competition – the historic Dzintari concert hall – also inspires, it is an environment where music that moves and unites is born.

This year, the Baltic Sea Choir Competition in Jūrmala has become one of the stages of the most prestigious choral music competition "European Grand Prix for Choral Singing". It's a big honor and recognition that confirms our nation's love for choral music, honoring traditions and the high level of choral singing in the world.

I wish all the participants a successful and inspiring competition, may the performance of each choir reveal both artistry and love of music to listeners. Let these days in Jūrmala become an unforgettable adventure that combines the beauty of music and the spirit of friendship.

A creative atmosphere and sparks of new inspiration for everyone!

RITA SPROĢE

Jūrmalas domes priekšsēdētāja /
The Chairman of Jūrmala City Council



Sveicināti, dārgie draugi!

"European Grand Prix for Choral Singing" asociācijas vārdā sirsnīgi sveicu mūsu vidū jauno dalībnieku - Starptautisko Baltijas jūras koru konkursu Jūrmalā!

Mēs visi vēlamies pateikties organizatoriem un institūcijām Latvijā, ka tas ir bijis iespējams. EGP asociācija jau ilgu laiku rūpīgi meklēja jaunu biedru. Un ieklūt šajā asociācijā nav ļoti viegli, to es varu teikt no savas pieredzes.

Mēs esam ļoti priecīgi atrast tik spēcīgu biedru, jo īpaši tāpēc, ka tas ir konkurss šajā reģionā un valstī, kurā ir tik neticami spēcīga un pasaulē zināma kora tradīcija! Šis ir pasākums ar tādiem pašiem mērķiem, kādi ir mums – piedāvāt un klausīties augstas kvalitātes kora priekšnesumus. Un šis ir arī konkurss, kuram ir labs pasākuma organizācijas līmenis.

Novēlu organizatoriem veiksmi ar šo pirmo EGP norisi, lai tā piepildīta ar labiem koriem un mūziku! Novēlu koriem, kas piedalās, izbaudīt ļoti zinošās publikas atbalstu. Novēlu uzvarētājam gūt panākumus arī nākamgad EGP finālā, kas notiks Tolosā, Basku zemē, Spānijā. Un mēs jau ar nepacietību gaidām pirmo EGP finālu Latvijā 2028. gadā. Tiekmies Jūrmalā!

Greetings, dear friends in Jūrmala!

On behalf of the European Grand Prix of Choral Singing association I would like to warmly greet the new member – the International Baltic Sea Choir competition in Jūrmala!

We all would like to thank the organizers and authorities in Latvia for making it possible. The EGP association was looking carefully for a new member for quite some time. And it's not very easy to get into this association and I can tell this from my own experience.

We are very happy to find such a strong member, especially because it's a competition in the area, in the region and in the country which has such an incredible and worldly-known choral tradition. It's the event with the same goals we have – to share and listen to high quality choir performances. And it's a competition which has a good level of organization of the event.

I wish the organizers success with this first EGP edition, filled with good choirs and music. I wish the participating choirs to enjoy the support of a very knowledgeable audience. I wish the winner to be successful also next year at the finale which will be held in Tolosa in Basque country, Spain. And we are already looking forward to the first EGP finale held in Latvia in 2028. See you all in Jūrmala!

MIHELA JAGODIC | Mihela Jagodiča
Starptautiskā koru konkursa "Gallus Maribor" programmas vadītāja un Eiropas Grand Prix kordziedāšanas asociācijas biedre un pārstāvē / Program manager of the International choral competition "Gallus Maribor"; a member and a representative of the European Grand Prix for Choral Singing association

Eriet sveicināti 7. Starptautiskajā Baltijas jūras koru konkursā un pirmajā Eiropas Grand Prix posmā Latvijā, Jūrmalā!

Esmu neizsakāmi priecīgs, ka mūsu sapnis par EGP Jūrmalā ir piepildījies! Jau sākot no paša pirmā mūsu konkursa 2016. gadā, šis bija nospraustais mērķis, uz kuru mēs šos gadus apzināti tiecāmies. Bet ticiet man, ar to viss nebeigsies, sapnis ir piepildījies, bet ir vēl tik daudz ideju un nākotnes plānu!

Man ir arī liels prieks, ka Jūrmala pašreiz ir ielikta koru sabiedrības LIELkartē. Es ceru, ka arvien vairāk dziedātāju no visas pasaules gribēs atbraukt, ja pat ne kā dziedātāji, tad kaut vai kā tūristi, lai apskatītu šo skaisto un sakopto pilsētu.

Šogad konkursam izraudzīti 10 labākie no labākajiem koriem no 8 valstīm! Esmu pārliecināts, ka katrs ir gatavs atdot sevi visu, lai nodziedātu savu labāko priekšnesumu! Esmu arī pārliecināts, ka klausītāji spēs novērtēt ieguldīto smago darbu, ziedoto brīvo laiku un enerģiju, sagatavojot spožos priekšnesumus!

Izbaudīsim to, ka mums ir iespēja būt kopā, draudzēties, dziedāt, smieties, sajust prieku un tā pa īstam sajust pašiem sevi.

Mans šī gada novēlējums mums visiem – vienmēr ticēt saviem ideāliem!

Welcome to the 7th International Baltic Sea Choir Competition and the 1st European Grand Prix stage in Jūrmala, Latvia!

I am tremendously happy that our dream of EGP in Jūrmala has become the reality. Starting from our very first competition in 2016, this was the goal that we set and were consciously working for all these years! But believe me, that is not it, the dream has come true, but there are still so many ideas and plans for the future.

I am also very happy that Jūrmala has been marked into the grand map of the choral community, and I hope that more and more singers from all over the world will want to come here if not as singers, then at least as visitors, to see this beautiful and clean city.

This year, 10 of the best choirs from 8 countries have been selected for the competition. I'm sure everyone is ready to give their all to show the best performance. I am also confident that the audience will be able to appreciate the hard work, time and energy invested in preparing these brilliant performances!

Let's enjoy the opportunity to be together, make friends, sing, laugh and really appreciate ourselves.

My wish for all of us this year is to never lose faith in our ideals!



JĀNIS OZOLS

Starptautiskā Baltijas jūras koru konkursa mākslinieciskais vadītājs /

Artistic Director of the International Baltic Sea Choir Competition

Komponists Georgs Pelēcis dzimis 1947. gadā Rīgā. 1965. gadā viņš absolvējis Em. Dārziņa speciālo mūzikas vidusskolu, bet 1970. gadā Pētera Čaikovska Maskavas valsts konservatorijas Arama Hačaturjana kompozīcijas klasi. Vēlāk viņš pabeidza šīs iestādes aspirantūru kā muzikologs ar disertāciju par renesanses komponista Johanna Okegēma polifoniju. Pēc tās aizstāvēšanas (1981.) tika uzrakstīta un aizstāvēta (1990.) arī otra disertācija, par Palestrīnas polifoniju. Laikā no 1970. līdz 2020. g. G. Pelēcis strādā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, specializējoties polifonijas pasniegšanā. G. Pelēcim pieder vairāk nekā 30 pētījumi par viduslaiku, renesanses, baroka, 20. gs. kā arī latviešu komponistu mūzikas formveides problēmām.

Skaņradim pieder vairāki simti kompozīciju dažādos žanros. Īpaši liels skaņdarbu skaits ir koncerta žanrā, kā arī oratorijs un kantāšu jomā. Kupls opusu klāsts atrodams kora mūzikas sfērā, tai skaitā 150 Dāvida psalmi, latviešu tautas dziesmu apdares un daudz oriģinālu skaņdarbu. Ap 100 kompozīciju G. Pelēcis sarakstījis klavierēm. Kriests ieguldījums komponistam ir arī kamermūzikas laukā.

Georgs Pelēcis ir Latvijas Trīszvaigžņu ordeņa kavalieris (2017.) un Latvijas Lielās mūzikas balvas ieguvējs (2018.)

Skaņraža mūzika tiek visai aktīvi spēlēta Latvijā un ārpus tās. Tā bieži skan koncertos un festivālos visos zemes kontinentos.



Composer Georgs Pelēcis was born in 1947 in Riga. In 1965, he graduated from Em. Darzinš special music high school, and in 1970 the composition class of Aram Khachaturian in Peter Tchaikovsky's Moscow State Conservatory. He later completed postgraduate studies at the same institution as a musicologist with a thesis on the polyphony of the Renaissance composer Johannes Okeghem. After its defense (1981), a second thesis on Palestrina's polyphony was written and defended (1990). Between 1970 and 2020 G. Pelēcis worked at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, specializing in teaching polyphony. G. Pelēcis has completed more than 30 studies on the formal aspects of the Middle Age, Renaissance, Baroque and 20th century music, as well as the music of Latvian composers.

He has composed several hundred compositions in various genres. There is a particularly large number of compositions in the concert genre, as well as oratorios and cantatas. A large selection of opus are in the field of choral music, including 150 psalms of David, arrangements of Latvian folk songs and many original compositions. G. Pelēcis has written approximately 100 compositions for piano. The composer has also made a significant contribution to the field of chamber music.

Georgs Pelēcis is a knight of the Order of the Three Stars of Latvia (2017) and winner of the Latvian Grand Music Prize (2018). His music is actively played in Latvia and beyond. It is often heard at concerts and festivals on all continents of the world.

GEORGS PELEĀCIS

Komponists, konkursa obligātā skaņdarba autors, Latvija /

Composer, author of the compulsory piece, Latvia



MĀRIS SIRMAIS

Dirigents.

Žūrijas priekšsēdētājs | Latvia

Conductor.

Chairman of the Jury | Latvia

Māris Sirmais ir viens no ievērojamākajiem latviešu diriģentiem, harismātisks līderis un latviešu kormūzikas virzītājspēks. Viņa vairāk nekā 20 gadu ilgajā vadībā Valsts Akadēmiskais koris LATVIJA kļuvis par vienu no Eiropas atpazīstamākajiem koriem.

Māris diriģējis neskaitāmus koncertus pasaулslavenās koncertzālēs (Elbas filharmonijā Hamburgā, Koerner Hall Toronto, Linkolna centrā Ļujorkā u.c.), sadarbojies ar izciliem pasaules mūzikumiem, komponistiem, profesionālajiem koriem un orķestriem. Liela loma Māra Sirmā iestudētajās programmās ir vokālinstrumentāliem skāndarbiem un latviešu komponistu mūzikai. Aktīvi pasūtīta jaundarbus latviešu komponistiem, veicinot kormūzikas jaunradi.

Māris 1990. gadā dibināja un līdz 2012. gadam vadīja un diriģēja vienu no spožākajiem latviešu koriem - jauniešu kori Kamēr..., kas ir vienīgais koris, kas ieguvis EGP uzvarētāja titulu trīs reizes (2004., 2013. and 2019. gadā).

Māris ir aktīvs Dziesmu svētku un amatierkoru kustības dalībnieks, kopš 1998. gada – Dziesmu svētku virsdiriģents, kā arī 2008. gada Dziesmu svētku noslēguma koncerta mākslinieciskais vadītājs. Pasniedz kordiriģēšanu, kā arī piedalās starptautisku koru un kordiriģētu konkursu žūrijās un vada meistarklases.

Māris Sirmais ir Triju Zvaigžņu ordeņa kavalieris, Latvijas Zinātņu akadēmijas goda loceklis, saņēmis daudzus titulus un balvas par sasniegumiem kultūrā un Latvijas vārda popularizēšanu pasaulei.

Māris Sirmais is one of the most prominent Latvian conductors, a charismatic leader and driving force of Latvian choral music. Under his more than 20-year leadership, the State Academic Choir "LATVIJA" has become one of the most recognizable choirs in Europe. Māris Sirmais has appeared with the State Choir Latvija and choir Kamēr... in many prestigious European festivals, where he also has given master-classes and workshops. He has collaborated with many acclaimed soloists and has regular performances with professional orchestras and choirs.

Māris Sirmais has also raised one of the most splendid symbols of the Latvian choral culture, the Youth Choir "Kamēr..." he conducted since its foundation in 1990 till 2012. "Kamēr..." is the only choir that has won the title of EGP winner three times (in 2004, 2013 and 2019). Since 1998 he is one of the chief conductors of the Latvian Song and Dance Celebration inspiring thousands of amateur choristers.

Head of the Choir Conducting Department at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Sirmais is also a jury member of international contests in choir singing and conducting. A recipient of the Order of the Three Stars, the Honorary Member of the Latvian Academy of Sciences, Sirmais has received many titles and awards for his achievement in culture and his contribution to making Latvia known throughout the world.



ORLA FLANAGAN

Dirigente | Īrija

Conductor | Ireland

Orla Flanagan is Assistant Professor of Music at Trinity College Dublin, Ireland. She studied conducting at the Kodály Institute in Hungary and holds a doctorate in performance from the Royal Irish Academy of Music.

Orla conducts the mixed-voice choir Mornington Singers, an award-winning Dublin ensemble which has appeared at international festivals in Ireland, Italy, Canada, France, Latvia and Slovenia. The choir was awarded the Grand Prix at the 2019 International Baltic Sea Choir Competition in Jūrmala, Latvia.

As a conductor, Orla has also gained numerous awards at international competitions, including the MacCurtain & McSwiney Award for programming at Cork International Choral Festival on three occasions, and a special prize for interpretation at the 10th International Choral Competition, Maribor, Slovenia. Orla and the choir are committed to the creation and promotion of contemporary music and have recently released two CD recordings of contemporary Irish choral works: Under-Song (2017) and To the Northeast: The Choral Music of John Buckley (2019).

Orla's work with professional choral ensembles includes Milltown Chamber Choir, EnsemBéal, Resurgama and Chamber Choir Ireland, with whom she performed at the White House for President Barack Obama. She enjoys giving choral workshops and adjudicating at festivals nationally and internationally. Orla is Artistic Director of the Sing Ireland International Choral Conducting Summer School.

Orla Flanagan ir mūzikas docente Dublinas Trīsvienības koledžā, Īrijā. Studējusi diriģēšanu Kodály institūtā Ungārijā un ieguvusi doktora grādu izpildītājmākslā Īrijas Karaliskajā mūzikas akadēmijā.

Orla diriģēja jauktu koru "Mornington Singers" no Dublinas, kas uzstājies starptautiskos festivālos Īrijā, Itālijā, Kanādā, Francijā, Latvijā un Slovēnijā. 2019. gada Starptautiskajā Baltijas jūras koru konkursā Jūrmalā koris ieguva Grand Prix.

Kā diriģente Orla ieguvusi daudzus apbalvojumus starptautiskos konkursos, tostarp trīs reizes MacCurtain & McSwiney balvu Korkas Starptautiskajā koru festivālā un speciālbalvu par interpretāciju 10. Starptautiskajā koru konkursā Mariborā, Slovēnijā. Orla un koris rada un popularizē laikmetīgo mūziku un nesen izdevuši divus mūsdienu īru kora darbu CD ierakstus: Under-Song (2017) un To the Northeast: The Choral Music of John Buckley (2019).

10 Orla strādā ar profesionāliem koru ansambljiem, piemēram, Milltown Chamber Choir, EnsemBéal, Resurgama un Chamber Choir Ireland, ar kuriem viņa uzstājās Baltajā namā prezidenta Baraka Obamas vadībā. Orla vada koru meistarklases un darbojas Īrijas un starptautisku koru konkursu un festivālu žūrijās. Orla ir Starptautiskās kordiriģētu vasaras skolas Sing Ireland mākslinieciskā direktore.



AARNE SALUVEER

Dirigents | Igaunija

Conductor | Estonia

Aarne Saluveer – Estonian conductor, producer, educator has served choral world as Board member of International Federation for Choral Music, Estonian Choral Association and Music Council, Council of World Choir Games, Artistic Director/Founder of Estonian Television Girls Choir and Children's choir, Principal of Tallinna Georg Ots Music College etc.

Choirs conducted by him have received awards in many competitions, including EGP stages in Arezzo, Gorizia, Tolosa etc. Aarne works as an educator and producer, juror and guest conductor for choral and orchestral projects – masterclasses, atelies, presentations at various international events, for example World Music Forum, IFCM World Symposium etc. Since 1993, the chief conductor of the Estonian Song Festival Choir and Artistic Director of Estonian Youth Song Celebration "Ilmapuu/World Tree" in 2007.

Created many TV and radio productions and recordings incl. Eurovision Song Contest, RAI UNO World Christmas Concert, BBC, West Deutsche Rundfunk, Danish Radio, finnish, latvian and russian TV-channels, Estonian National Broadcast etc. Aarne did premiers and recordings music of Arvo Pärt, Veljo Tormis, Eric Whitacre, Roxanna Panufnik/Warner Classics, Urmas Sisask and many other contemporary composers in prestigious venues in New York, London, Shanghai etc.

Knight of the Order of the White Star of the Republic of Estonia, winner of annual awards of many foundations and institutions.

Ārne Saluvērs darbojas kormūzikas pasaule kā International Federation for Choral Music valdes loceklis, Igaunijas Koru asociācijas un Mūzikas padomes, Pasaules Koru olimpiādes padomes loceklis, Igaunijas televīzijas meiteņu kora un bērnu kora dibinātājs un mākslinieciskais vadītājs, Tallinas Georga Otsa mūzikas koledžas direktors.

Viņa diriģētie kori saņēmuši balvas daudzos konkursos, tajā skaitā EGP posmos (Areco, Gorīcija, Tolosa). Aarne darbojas kā pedagogs un producents, žūrijas pārstāvis un viesdirigents koru un orķestru projektos, vadījis meistarklases un prezentācijas daudzos starptautiskos pasākumos, simpozijos - Pasaules Mūzikas forumā, IFCM World Symposium utt. Kopš 1993. gada Igaunijas Dziesmu svētku kopkora virsdiriģents un mākslinieciskais vadītājs 2007. gada Jauniešu dziesmu svētkos „Ilmapuu/ Pasaules koks”.

Veidojis daudzus iestudējumus, ceremonijas un ierakstus TV un radio - t.sk. Eirovīzijas dziesmu konkurss, RAI UNO Pasaules Ziemassvētku koncerts, BBC, West Deutsche Rundfunk, Dānijas Radio, Somijas, Latvijas u.c. TV kanālos. Iestudējis Arvo Perta, Veljo Tormisa, Ērika Vitakra, Roksnas Panufnikas/Vornera klasikas, Urmasa Sisaska un daudzu citu mūsdienu komponistu mūzikas pirmsatskaņojumus un ierakstus prestižās koncertzālēs Nujorkā, Londonā, Šanhajā u.c.

Igaunijas Republikas Baltās Zvaigznes ordenja kavalieris, daudzu fondu un institūciju Gada balvu ieguvējs.



CHRISTO BURGER

Diriģents, komponists |
Dienvidāfrika

Conductor, composer |
South Africa

Christo Burger is regarded as one of South Africa's foremost conductors and clinicians of choral music. He studied at the University of Pretoria and attended master classes in choral conducting at the Juilliard School of Music in New York, USA, as well as master classes in orchestral conducting at the Royal College of Music in London, UK.

Christo was a full-time lecturer in Choral Conducting as well as conductor at the University of Pretoria until 2012. He had established the St Mary's Singers Choral Program which incorporates a singing program for the juniors in the school by establishing a firm singing basis for them to grow as soloists in singing.

He is regularly invited as an adjudicator at national and international choral competitions. Choirs under his direction have won numerous choral competitions, both at a national and international level. Christo's choir "Akustika Chamber Singers" has won many competitions and according to the "Interkultur Musica Mundi" world ranking, it currently ranks 6th in the world, as well as the 3rd best mixed choir.

Christo is also seen as a composer of works in the "African Avant Garde Choral Music" style, combining the story-telling of African music with Western compositional techniques. He is founder and director of Baobab Music Publishers Ltd, which is an Internet based website creating a platform for South African Composers to enable the distribution of their works to an international choral directors audience.

Kristo Burgers tiek uzskatīts par vienu no Dienvidāfrikas izcilākajiem diriģēntiem. Studējis Pretorijas Camerata universitātē, apmeklējis meistarklases kordiriģēšanā Džuliarda mūzikas skolā Nujorkā, ASV, kā arī orķestra diriģēšanas meistarklases Londonas Karaliskajā mūzikas koledžā Lielbritānijā. Līdz 2012. gadam bijis kordiriģēšanas pasniedzējs un diriģents, un Pretorijā izveidojis St. Mary's Singers koru programmu jaunākajiem skolēniem, ieliekot bērniem spēcīgus dziedāšanas pamatus, lai tie varētu kļūt par solistiem.

Kristo regulāri tiek aicināts žūrijā valsts un starptautiskos koru konkursos. Viņa vadītie kori ir uzvarējuši daudzos koru konkursos gan valsts, gan starptautiskā līmenī. Kristo koris "Akustika Chamber Singers" guvis uzvaras daudzos konkursos un pēc "Interkultur Musica Mundi" pasaules reitinga šobrīd ieņem 6. vietu pasaulei, kā arī 3. labākā jauktā kora statusu.

Kristo tiek uzskatīts arī par "Āfrikas avangarda kormūzikas" stila pārstāvi, komponējot skaņdarbus, kas apvieno Āfrikas mūzikas kolorītu ar Rietumu kompozīcijas tehnikām. Viņa izveidotā Baobab Music Publishers (pty) Ltd interneta vietne veido platformu Dienvidāfrikas komponistiem, lai nodrošinātu viņu darbu izplatīšanu starptautiskai koru auditorijai.



ARTŪRAS DAMBRAUSKAS

Dirigents | Lietuva

Conductor | Lithuania

Artūrs Dambrauskas (dz. 1961) ir slavens lietuviešu kordiriģents un pedagoogs.

Viņš ir Vītauta Dižā (Music Academy of Vytautas Magnus University) Mūzikas teorijas un pedagoģijas katedras vadītājs, kur viņš ir arī profesors, pasniedzot diriģēšanas un kora disciplīnas.

Kopš 2015. gada Dambrauskas ir Lietuvas Valsts kora "Vilņa" (Vilnius) mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents un Starptautiskā Svētā Jēkaba festivāla mākslinieciskais vadītājs. 2018. gadā bijis Dziesmu dienas mākslinieciskais vadītājs Lietuvas simtgades Dziesmu svētkos "Vardan tos" un apbalvots ar Par nopalniem Lietuvai Brūnинеika krusta ordeni.

A. Dambrauskas ir augsti cienīts profesionāls kordiriģents, kurš bieži diriģējis Lietuvas Dziesmu svētkos un citos pasākumos un darbojies kā žūrijas loceklis gan starptautiskos, gan valsts mēroga konkursos.

Artūras Dambrauskas (b. 1961) is a renowned Lithuanian choral conductor and educator. He serves as the Head of the Department of Music Theory and Pedagogy at the Music Academy of Vytautas Magnus University (VDU), where he is also a professor, teaching conducting and choral disciplines.

Since 2015, Dambrauskas has been the Artistic Director and Chief Conductor of the State Choir "Vilnius" and the Artistic Director of the International St. James Festival. In 2018, he was the Artistic Director of the Song Day at the Lithuanian Centenary Song Festival "Vardan tos" and was awarded the Order of the Knight's Cross of the Order for Merits to Lithuania.

Dambrauskas is a highly respected professional choral conductor who has frequently conducted at Lithuanian Song Festivals and other events and has served as a jury member at both international and national competitions.

SŌLA

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Latvija | Latvia

Dirigénts | Conductor Kaspars Ādamsons

ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Es gulu, gulu (I Lie Asleep) | Ārijs Šķepasts (1961), Latvian folk song

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Eye has not seen Georgs Pelēcis, Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Lay a Garland Robert Lucas Pearsall (1795–1856), Francis Beaumont (1584–1616),

John Fletcher (1579–1625)

Es sollen wohl Berge weichen (Though Mountains shall Disappear)

Knut Nystedt (1915–2014), Isaiah 54:10, 14; Isaiah 41:10, 13

Rīga dimd (Riga resounds) | arranged by choir "Sōla", Latvian folk song

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

Pērkonami melni zirgi (Thunder has Black Horses) | Vilnis Šmīdbergs (1944),

Latvian folk song materials and incantations

No rītus... (The Morning Hour...) | Maija Einfelde (1939), Rainis (1865–1929)

Dies Irae (The Day of Wrath) | Michael John Trotta (1978), Traditional 13th century chant

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Daemon Irrept Callidus (The Demon sneaks expertly) | György Orbán (1947),

Goliardic verse

Hear My Prayer, O Lord | Henry Purcell (1659–1695) /

Sven-David Sandström (1942–2019), Psalm 102:1

Lasharis gzaze (On the Way of Lashari) | Ioseb Kechakmadze (1939–2013),

Ana Kalandadze (1924–2008)

Latvijas Kultūras akadēmijas jauktais koris "Sōla" (dibināts 1998. gadā) ir viens no labākajiem amatierkoriem Latvijā. Kopš 2004. gada kora mākslinieciskais vadītājs ir Kaspars Ādamsons, kā diriģenti šobrīd korī strādā Artūrs Oskars Mitrevics un Jurģis Rāts, vokālais pedagoogs ir Rihards Millers.

Kora "Sōla" radošā biogrāfija ietver ne tikai solokoncertus ar dažādu laikmetu un stilu programmām, bet arī sadarbību ar citiem kolektīviem plaša mēroga muzikālos projektos un daļību labdarības koncertos. Koris "Sōla" regulāri piedalās Latvijā un citviet pasaulē – gan Eiropā, gan Amerikā – organizētos koru konkursos un festivālos, tādējādi popularizējot Latvijas koru un kormūzikas tradīcijas ārpus Latvijas robežām.

Choir "Sōla" of the Latvian Academy of Culture (founded in 1998) is one of the leading mixed choirs in Latvia. As of 2004 the choir's artistic director is Kaspars Ādamsons, presently working together with conductors Artūrs Oskars Mitrevics and Jurģis Rāts, vocal coach Rihards Millers.

"Sōla" creative biography includes programmes of various genres and styles, as well as cooperation with other groups of performers in diverse musical projects. "Sōla" regularly takes part in choir competitions and choral music festivals both in Latvia and abroad, thus promoting Latvian choir music traditions beyond the country's borders.



VINO ENSEMBLE

SIEVIEŠU KORIS | FEMALE CHOIR

Somija | Finland

Dirigente | Conductor Viena Kangas



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Slumra, o Slumra (Sleep, o sleep) | Thérèse Decker (1842-1911), unknown

Lyckokatt (Lucky cat) | Einojuhani Rautavaara (1928-2016), Edith Södergran (1892-1923),
from Poems: 1916

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Iltalaulu (Evening Song) | Finnish folk song, traditional

Three Flower songs, op 31: The Clover, The Yellow Daisy, The Bluebell

Amy Marcy Beach (1867-1944), Margaret Deland (1857-1945)

Eye has not seen Georgs Pelēcis, Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Kaikki naiset älkööt tehkö käsitöitä: 1. Työn jako täytyy tulla

(Let not all women do handicraft: 1. Division of work must come)

Anna-Mari Kähärä (1963), Minna Canth (1844-1897)

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

Dolce Cantavi (You sang sweetly) | Caroline Adelaide Shaw (1982),

Francesca Turina Bufalini Contessa di Stupinigi (1553-1641)

Tota Pulchra es (You are completely beautiful) | Maurice Duruflé (1902-1986),

Sacred Texts from Songs of Solomon, no. 4

Lauda Sion (Praise, Sion) | György Orbán (1947), St. Thomas Aquinas (1225-1274)

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

I himmelen (In heaven's hall) | Karin Rehnqvist (1957), Laurentius Laurinus 1622

Zwei Beter (Two prayers) | Arvo Pärt (1935), Lukas 18:9-14 (the Bible)

Lauda Sion (Praise, Sion) | György Orbán (1947), St. Thomas Aquinas, 1264

Sieviešu koris “Vino Ensemble” izveidots 2023. gada sākumā un tā mājvieta ir Helsinkos, Somijā. Kora talantīgajām dziedātājām ir iepriekšēja dziedāšanas pieredze bērnu un jauniesu koros, un ievērojams skaits kora dalībnieču turpinājušas mūzikas studijas profesionālā līmenī. Kora “Vino” mērķis ir vienlīdzība un iekļaujoša vide visās tā darbībās, arī repertuāra ziņā. Vienlaikus “Vino” vēlas padarīt klasisko mūziku vairāk pieejamu sabiedrībai. Nosaukums “Vino” somu valodā nozīmē slīps, šķībs vai greizs. Līdz ar to “Vino” atļaujas pieiet kormūzikai neparastāk – ar dzirksti acīs un jaunu, svaigāku skatījumu uz klasiku.

“Vino Ensemble” repertuāru veido, galvenokārt, dažādu laika periodu klasiskā mūzika no viduslaikiem līdz mūsdienām. Koris rāda un popularizē arī mazāk zināmu mūziku, īpaši sieviešu komponistu radīto. “Vino Ensemble” patīk uzņemties izaicinājumus, izvirzot ambiciozus mērķus un iestudējot darbus, kas prasa atvērtu domāšanu.

“Vino Ensemble” mākslinieciskā vadītāja Viena Kangas korus vadījusi jau vairāk nekā desmit gadus un nodibinājusi arī veiksmīgu bērnu kori “CandoMini”. Šobrīd kori “Vino” dzied ap 30 dziedātāju. Organizatorisko darbu veic arodbiedrība, kas sastāv no dziedātājām, darbojoties kopā ar māksliniecisku vadītāju.

Neskatoties uz savu neilgo pastāvēšanas laiku, pateicoties savam svaigajam un tīrajam skanējumam, interesantajam repertuāram un talantīgajiem dziedātājiem, koris “Vino” jau ir pievērsis sev uzmanību un uzrunājis auditoriju. 2023. gada Tamperes vokālās Mūzikas festivālā koris tika apbalvots ar divām zelta godalgām un balvu par labāko repertuāru.

Vino Ensemble is a choir formed at the beginning of 2023, based in Helsinki, Finland. Our talented singers have backgrounds in children's and youth choirs, and a considerable part have continued their music studies to the professional level. Vino welcomes any singers who fit the soprano-alto-range and aims for equality and inclusivity in all its activity while making classical music more accessible.

The name ‘Vino’ is a finnish word meaning slanted, lopsided or crooked. Consequently, Vino does things with some sparkle in the eye and wants to bring a new, fresher perspective to classical choral music.

Vino Ensemble’s repertoire consists mostly of classical music of various time periods from the Middle Ages to present time. Vino wants to showcase some lesser known music, especially from female composers. Vino likes to take up challenging pieces with an open mindset and the proper amount of ambition.

The artistic director of Vino Ensemble is Viena Kangas, who has conducted choirs for over ten years and founded CandoMini, a successful children's choir. Currently there are about 30 singers in Vino. All the organizational and background work is done by a union consisting of singers, working together with the artistic director. Despite its young age, Vino has already gathered an audience and drawn attention to itself due to its fresh and clear sound, interesting repertoire and talented singing. At the 2023 Tampere Vocal Music Festival the choir was awarded two golden stamps and the prize for the best repertoire.

IMUSICAPELLA

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Filipīnas | Philippines

Dirigēnts | Conductor Tristan Caliston Ignacio



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Leron Leron Sinta (Leron Leron, My Dear) | arr: Saunder Choi, Traditional Filipino

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Eye Has Not Seen Georgs Pelēcis (1947), Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Richte Mich Gott (English trans: Judge me, Oh Lord) | Felix Mendelssohn (1809-1847), Psalm 43

Paruparong Bukid (Butterfly from the Field) | Traditional Filipino Folksong

Dayo Dayo Kupita (Friend, it is Morning!) | Nilo Alcala II (1978), Traditional Maranao plainchant

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

Dum Medium Silentium (While the Middle of the Silence) | Vytautas Miškinis (1954),

Wisdom 18, 14-15

Dispietata Pietate (Merciless, pity) | Sigismondo D'India (1582-1629), Gardano - B. Magni (1615)

Narciso (Daffodil) | Jonas Tamulionis (1949), Federico Garcia Lorca

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Ov'è, lass', il bel viso? (Alas, where is the beautiful face?) | Morten Lauridsen (1943),

Flenricus Schaffen

Narciso (Daffodil) | Jonas Tamulionis (1949), Federico Garcia Lorca

Sa Silong ng Langit (Under the Heavens) | Nilo Alcala II (1978), Ecclesiastes 3:1,8

2002. gadā izveidotais "Imusicapella" ir baznīcas koris, kas bāzēts Pīlāra Dievmātes draudzes un Sv. Peregrīnas kapelā Imusā, Kavītē. Tās dibinātājs un diriģents ir Tristans Kalistons Ignasio.

22 gadu laikā "Imusicapella" ir piedalījušies 12 starptautiskās turnejās Eiropā, Āzijā un Ziemeļamerikā. Koris ir piedalījies un ieguvis augstākās balvas starptautiskos koru konkursos Varnā (Bulgārija); Tūrā (Francija); Debrecenā (Ungārija); Areco un Gorīcijā (Itālija); Montré un Neišatelā (Šveice); Marktoberdorfā, Lindenholchauzenē un Mainhauzenē (Vācija); Špītālā un Bādenē (Austrija); Sopotā (Polija); Torreviehā (Spānija); Pusanā (Dienvidkoreja); Takarazukā (Japāna) un Sanluisa Obispo (Kalifornijā, ASV).

"Imusicapella" ir piedalījušies starptautiskos koru festivālos Fano (Itālijā); Nensi (Francijā), Vitorijā un Burgosā (Spānija) un Jihlavā (Čehija). Koris ir saņēmis "General Licerio Topacio īpašo balvu" par izcilu Imusas pilsētas vārda nešanu pasaulē. Koris sešas reizes saņēmis Nacionālās komisijas Ani ng Dangal balvu, ko Filipīnās pasniedz par izciliem sasniegumiem kultūrā un mākslā.

Viņiem ir izdevies iegūt augstākās vietas vietējos un valsts mēroga koru konkursos. Filipīnu Nacionālajā kultūras centru koru konkursā 2009. gadā koris guva augstāko novērtējumu visās 3 kategorijās.

"Imusicapella" mērķis ir veicināt un atbalstīt filipīniešu valsts kultūru vietējā un starptautiskā mērogā, to panākot ar pastāvīgu darbību un kora izcilības slīpēšanu. Koris nelokāmi iet uz mērķi, lai izkoptu savu unikalitāti un kļūtu par vienu no Filipīnu izcilākajiem koriem.

Formed in 2002, Imusicapella is a church choir based at the Our Lady of the Pillar Parish and St. Peregrine Chapel in Imus, Cavite. Its founder and conductor is Tristan Caliston Ignacio.

In a span of 22 years, Imusicapella has embarked on 12 international tours in Europe, Asia and North America. They have participated and won top prizes in international choral competitions in Varna, Bulgaria; Tours, France; Debrecen, Hungary; Arezzo and Gorizia, Italy; Montreux and Neuchatel, Switzerland; Marktoberdorf, Lindenholzhausen and Mainhausen, Germany; Spittal and Baden, Austria; Sopot, Poland; Torrevieja, Spain; Busan, South Korea; Takarazuka, Japan; and San Luis Obispo, California, USA. They have participated in international choral festivals in Fano, Italy; Nancy, France, Victoria and Burgos, Spain, and Jihlava, Czech Republic.

Imusicapella were the recipients of the "General Licerio Topacio Special Award" for being an outstanding group of the city of Imus. They were a 6-time recipient of the Ani ng Dangal Award by the National Commission for Culture and the Arts. The choir has been successful in achieving top prizes in local and national choral competitions. They topped the 3 categories they joined in at the 2009 Cultural Center of the Philippines National Choral Competition. Imusicapella has the purpose to promote, advance and uphold Philippine culture in the country and internationally through an abiding commitment to choral excellence. They have become steadfast in their goal of attaining choral distinction and recognition as one of the Philippines' finest vocal ensembles.

JUVENTUS

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Latvija | Latvia

Dirigents | Conductor Valdis Tomsons



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Rasa (The Dew) | Laura Jēkabsone (1985), Laura Jēkabsone, Latvian folk lyrics

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Eye Has Not Seen Georgs Pelēcis (1947), Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Kyrie from Mass in E flat, Op. 109 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901),

The text of the traditional Mass

Vakarāi bāliņš gāja (Brother Left in the Evening) | Latvian folksong lyrics

Pērkontēvs (Father Thunder) | Laura Jēkabsone (1985), Latvian folksong lyrics

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

In Memoriam Pēteris Plakidis (1947-2017), Bronislava Martuževa (Eva Mārtuža)

Mēness vokālīze (Moon Vocalise) | Evija Skuķe (1992), Latvian folksong lyrics

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Vasaras vidus dziesmiņa (Midsummer song) |

Pēteris Plakidis (1947-2017), Ojārs Vācietis (1933-1983)

Aeternum Jēkabs Jančevskis (1992), Pēteris Brūveris (1957-2011)

Rotaļa, 3. daļa no cikla "Neslēgtais gredzens" (Round Dance, 3rd movement of the cycle

"The Unclosed Ring") | Juris Karlsons (1948), Jānis Rainis (1865-1929)

Latvijas Universitātes jauktais koris "JUVENTUS" ir senākais Latvijas augstskolu koris. Kopš dibināšanas 1920. gadā tas pastāvīgi bijis viens no spēcīgākajiem un atpazīstamākajiem Latvijas amatierkoriem. Kopš 2014. gada "JUVENTUS" mākslinieciskais vadītājs ir Valdis Tomsons. Korī strādā arī vokālā pedagoģe Natalija Behma un kormeistare Rūta Olekša. "JUVENTUS" ir piedalījies un guvis godalgas vairākos vietēja un starptautiska mēroga konkursos - Eitoradio starptautiskajā amatieru konkursā "Let The Peoples Sing" pusfinālā (2023); XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku koru konkursa finālā "Koru kari" (2023); 17. Starptautiskajā koru konkursā "Gallus Maribor" (EGP) Mariborā, Slovēnijā (2023); Starptautiskajā koru simpozijā un festivālā Čedžudo salā, Dienvidkorejā (2019); "Mundus Cantat 2018"; 53. Starptautiskajā koru festivālā Montré, Šveicē (2017).

"JUVENTUS" sadarbojies gan ar akadēmiskās, gan populārās mūzikas profesionāļiem. Koris ir kāpis uz lielākajām skatuves gan akadēmiskās, gan populārās mūzikas koncertos un festivālos, kā arī ar latviešu kordziedāšanas tradīciju iepriecinājis Latvijas ārvalstu viesus. 2020. gadā gadā "JUVENTUS" atzīmēja 100 gadu jubileju, kuras ietvaros 2022. gadā pirmskājoja un albumā "Jauns sākums" izdeva 12 kora simtgadei veltītus latviešu komponistu jaundarbus.

The mixed choir JUVENTUS of the University of Latvia, founded in 1920, is the country's oldest university choir and has consistently been one of the strongest and most recognized amateur choirs in Latvia. Since 2014, Valdis Tomsons has served as its Artistic Director, alongside vocal teacher Natalija Behma and choirmaster Ruta Oleksa. JUVENTUS takes pride in its achievements and recognition, having participated in numerous local and international competitions: the semi-finals of the Let The Peoples Sing (2023); the finals of the Latvian Song and Dance Festival Choir Contest Koru kari (2023); 17th International Choir Competition Gallus – Maribor (2023); International Choir Symposium and Festival on Jeju Island, South Korea 2019; Mundus Cantat 2018; 53rd International Choir Festival in Montreux (2017).

As part of its active concert activities, JUVENTUS has collaborated with both academic and popular music professionals. The choir has performed on major and has delighted foreign visitors of Latvia with the tradition of Latvian choral singing. In 2020, JUVENTUS celebrated its 100th anniversary, during which in 2022 it premiered and released the album "Jauns sākums" featuring 12 new compositions by Latvian composers dedicated to the choir's centenary.

MORAVIACHOR

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Čehija | The Czech Republic

Dirigente | Conductor Tereza Surovíková



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Zazpívaj, slavíčku Tereza Surovíková (1978), Folk song

Stavjame my máje Ivan Hrušovský (1927 – 2001), Folk song

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Eye Has Not Seen Georgs Pelēcis (1947), Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Richte mich, Gott Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 -1848), Psalm

Hrajú na Maru Folk song

Sagastipean Javier Busto (1949), Inazio Mujika

22

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

Dies irae Zdeněk Lukáš (1928 – 2007), 2nd part of Requiem

Lux aurumque Eric Whitacre (1970), Charles Anthony Silvestri (1965)

Oj, oj, oj Zdeněk Lukáš (1928 – 2007), Folk song

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Hodie, Christus natus est Tereza Surovíková (1978), Sacred text

O magnum mysterium Javier Busto (1949), Sacred text

Ej, hrajteže mi, hrajte Ivan Hrušovský (1927 – 2001), Folk song

2012. gada rudenī izveidotais jauktais kamerkoris "Moraviachor" tika dibināts pēc kormeistara Jozefa Surovika un entuziasma pilnu dziedātāju grupas iniciatīvas. Koris apvieno dalībniekus no dažādām Čehijas vietām. Mēģinājumi, kas notiek aptuveni sešas reizes gadā, tiek organizēti dažādās dalībnieku dzimtajās pilsētās. 2020. gada pavasarī tika izveidots arī sieviešu koris "Moraviachor". Šo ansambli, kurā dzied sievietes no jauktā kora "Moraviachor", vada diriģente Terēza Surovíkovā, izcila mūsdieni čehu autore kormūzikas jomā.

Kora repertuārs ir plašs, sākot ar 20. un 21. gadsimta autoru *a cappella* skaņdarbiem, galvenokārt, garīga rakstura, līdz pat tradicionālo tautasdzesmu aranžējumiem. "Moraviachor" izpildījis arī tādus slavenus kora darbus kā W.A. Mocarta Rekviēmu, Džona Ratera Magnificat un Gabriela Forē Rekviēmu.

"Moraviachor" aktīvi piedalījies 14 starptautiskos konkursos, vienmēr sasniedzot zelta līmeņa novērtējumu. Jaunākie "Moraviachor" panākumi bija 2023. gada maijā starptautiskajā koru konkursā Zadarā, Horvātijā. Abās – gan jauktu, gan sieviešu koru kategorijās koris ieguva 1. vietu un Zelta abates Čika krustu. Turklāt jauktu koru kategorijā koris saņēma īpašo balvu par Labāko renesanses skaņdarba interpretāciju un Zadaras pilsētas Grand Prix.

Originally established as a chamber mixed choir in the autumn of 2012, Moraviachor was founded through the initiative of choirmaster Josef Surovík and a group of enthusiastic singers. The choir brings together members from various parts of the Czech Republic. Rehearsals, which occur approximately six times a year, are organized in different hometowns by dedicated members. In the spring of 2020, the female choir Moraviachor was established. Comprising female members from Moraviachor, this ensemble is led by conductor Tereza Surovíková, a distinguished contemporary Czech author in the field of choral music.

The choir sings an extensive repertoire comprising *a cappella* compositions from 20th and 21st-century authors, primarily of a sacred nature, and adaptations of traditional folk songs. Additionally, Moraviachor has tackled renowned choral works such as W.A. Mozart's Requiem, John Rutter's Magnificat, and Gabriel Fauré's Requiem.

Moraviachor has actively participated in 14 international competitions, consistently achieving golden levels. The latest success of Moraviachor was in May 2023 at The International Choir Competition in Zadar, Croatia. In both categories of mixed and female choirs, they won the 1st prize and the Golden Abbess Čika's Cross. Additionally, in the Mixed Choirs category, the choir received a Special Award for the best interpretation of a Renaissance piece and the Grand Prix of the City of Zadar.

AHJO ENSEMBLE

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Somija | Finland

Dirigente | Conductor Julia Lainema



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Lauantaisauna (Saturday Sauna) | Matthew Whittall (1975), Niilo Rauhala (1963)

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Eye Has Not Seen Georgs Pelēcis (1947), Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Kaipaava (Longing) | Traditional Finnish folk song

Abendlied (Evening Song) | Josef Rheinberger (1839-1901), The Bible, Luke 24:29

Allemande Caroline Shaw (1982), Caroline Shaw, Sol Lewitt

24

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

Philomela Rebecca Clarke (1886-1979), Sir Philip Sidney (1554-1586)

Regina coeli (Queen of Heaven) | Cecilia McDowall (1951), Hymn text from 13th century

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Punapaula (Red Ribbon) | Jukka Linkola (1955), Traditional Finnish folk song

Vinternatten (Winter night) | Juhani Komulainen (1953), Lars Lennartson
and the swallow | Caroline Shaw (1982), Psalm 84

Ahjo Ensemble ir Helsinkos bāzēts kamerkoris, dibināts 2013. gadā. Kora misija ir izpildīt daudzpusīgu augstākā mākslinieciskā līmeņa kora repertuāru, vienlaikus atdzīvinot koru kultūru ar tā daudzveidīgo, pārsteidzošo un prasmīgo pieeju. Ansambļa dziedātāji ir ilggadējie kora entuziasti, kurus vieno mīlestība pret mūziku un vēlme sniegt neaizmirstamu pieredzi dažādām auditorijām. Pirmajos darbības gados "Ahjo Ensemble" īpaši pievērsās mūsdienu somu kora mūzikas atskānošanai un darbam vairākos starpžanru iestudējumos, kas joprojām veido lielāko daļu "Ahjo Ensemble" kora darbības.

Kopā ar kora pašreizējo diriģenti, mūzikas maģistri Jūliju Lainemu, "Ahjo Ensemble" pēdējā laikā ir veltījis ievērojamu laiku un pūles, lai atklātu gan somu, gan starptautiski maz atskānotu sieviešu komponistu darbus, kas tapuši no 19. gadsimta līdz mūsdienām. Papildus šī mazāk zināmā repertuāra atskānošanai savos koncertos, "Ahjo" darba kārtības augšgalā ir misija radīt ieķlaujošu kora vidi. Koris aktīvi strādā ar jaunajiem mūsdienu komponistiem un regulāri izpilda to jaundarbus.

"Ahjo Ensemble" ir uzstājies vairākos Somijas klasiskās mūzikas festivālos, sadarbojoties arī ar orķestriem, piemēram, Helsinku Filharmonisko orķestri un UMO džeza orķestri un veidojis ierakstus Somijas raidsabiedrībai YLE. Koris uzstājies arī somu popmūzikas producenta Pykäri veidotajos iestudējumos. 2016. gadā "Ahjo Ensemble" tika izvēlēts par finālistu Starptautiskajā Haralda Andersena kamerkoru konkursā un daļa no kora konkursa uzstāšanās vēlāk tajā pašā gadā tika pārraidīta BBC Radio 3.

Ahjo Ensemble is a Helsinki-based chamber choir. Founded in 2013, the mission of the choir is to perform versatile choir repertoire of the highest artistic level while enlivening the choral culture with its diverse, surprising and skilful approach. The singers of the ensemble are long-time choir enthusiasts, united by the love of music and desire to offer memorable experiences for various audiences. During its first years, Ahjo Ensemble focused especially on performing contemporary Finnish choir music and working in several cross-genre productions, which continue to form a major part of Ahjo Ensemble's choral activities as of today.

Together with the choir's current conductor, Master of Music Julia Lainema, Ahjo Ensemble has lately dedicated considerable time and effort in discovering works of forgotten female choral composers, both Finnish and international, from the 19th century to this day. In addition to performing this lesser-known repertoire in its concerts, the mission to make the choral scene more inclusive continues to be at the top of Ahjo's agenda. Moreover, the choir works actively with contemporary composers and gives first public performances of new works on a regular basis.

Ahjo Ensemble has performed in several Finnish classical music festivals, cooperating with orchestras such as Helsinki Philharmonic Orchestra and UMO Jazz Orchestra and recording for the Finnish Broadcasting Company YLE. The choir has also performed with the Finnish pop producer Pykäri in several productions. In 2016, Ahjo Ensemble was chosen as finalist at the International Harald Andréisen Chamber Choir Competition, and part of the choir's competition programme was broadcasted by BBC Radio 3 later that year.

OÑATI CHAMBER CHOIR

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Spānija | Spain

Dirigēnts | Conductor Aitor Biain



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Lau teilatu (Four roofs) | Arr: Alessandro Cadario (1980), Juan Carlos Perez (Itoitz)

Ama begira zazu (Mom, look over there) | Victor Zubizarreta (1899-1970), Trad. Basque

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Alegeratzen egondu nintzan (I was cheering) | Lekaroz, Trad. Basque

Eye Has Not Seen Georgs Pelēcis (1947), Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Christus Factus est Anton Bruckner (1824-1896), Philippians 2: 8,9

Jubilate Deo Ko Matsushita (1962), Ps 100

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

Crucifixus Antonio Lotti (1667-1740), Credo

Sagastipean (Under the apple tree) | Jabier Busto (1940), Inazio Mujika

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Die Himmel (The heavens) | Heinrich Schütz (1585-1672)

Love's Tempest Edward Elgar (1857-1934)

Jubilate Deo Ko Matsushita (1962)

Oñati kamerkorī 1994. gadā izveidoja 12 jauni kordziedātāji. Kopš tā laika kora grupa ir izaugusi līdz pašreizējam 30 kora dalībnieku skaitam Aitor Biain Bidarte vadībā. Kora repertuārā ir visa veida un laika skāndarbi: polifonija, tautas mūzikas un garīgie skāndarbi, gospelji u.c. Basku folklorā ir nozīmīga un svarīga kora programmu sastāvdaļa, tāpat kā mūsdienu komponistu darbi. Jau vairāk nekā divus gadus desmitus koris ir piedalījies visdažādākajos valsts un starptautiskos konkursos, kuros tīcīs apbalvots ar neskaitāmām balvām – guvis gan pirmās, gan otrās, gan trešās godalgas, balvu par labāko skāndarba izpildījumu, labāko diriģentu u.c.

Koris ir piedalījies vairākos festivālos un sniedzis neskaitāmus koncertus Basku zemē, kā arī citās valstīs. Kopš 1994. gada koris ir ierakstījis trīs albumus: "SAGATZ" (2004), "AMARAUN" (2014) un "GURE BIDEA" (2019).

The Chamber choir of Oñati was created in 1994 by 12 young choral singers. Since then, the group has grown to its current number of thirty choir members, under the guidance of Aitor Biain Bidarte. The repertoire includes all types and times of works: polyphony, folk music, spirituals, gospel... The Basque folklore also forms a major and special component of their programmes, as are the works of contemporary composers. For more than two decades, the choir has participated in a wide range of competitions, being awarded numerous prizes, such as, first, second and third awards, best performance of a piece, best Conductor,... all of them coming from national and international competitions.

Apart from this, the choir has participated in several festivals and has offered numerous recitals in the Basque Country as well as in other venues abroad. Since 1994, the choir has recorded three albums: "SAGATZ" 2004, "AMARAUN" 2014 and "GURE BIDEA" 2018 (will be released in 2019).

VIVA

SIEVIEŠU KORIS | FEMALE CHOIR

Lietuva | Lithuania

Dirigente | Conductor Vilija Mažintaitė



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Brolužis (Brother) | Raminta Naujanyte (1991)

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Parbēg laivelis (Little ship is rushing back) | Folk song

Eye has not seen Georgs Pelēcis, Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Die Nacht (The Night) | Franz Schubert (1797–1828), Friedrich Adolf Krummacher (1767-1845)

Ave Regina caelorum (Hail Queen of Heavens) | Vilija Mažintaitė (1984), Biblical texts

28

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

That I want Thee Vytautas Miškinis (1954), Rabindranath Tagore (1861-1941)

Vējas (The Wind) | Alvidas Remesa (1951), Salomēja Néris (1904-1945)

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Vējas (The Wind) | Alvidas Remesa (1951), Salomēja Néris (1904-1945)

Ne dēl žalio vyno (Not for the green wine) | Vilija Mažintaitė (1984), Folk song

Northern Lights Ola Gjeilo (1978) / Vilija Mažintaitė (1984), From Song of Solomon

Sieviešu koris "VIVA" ūsā laika posmā ir ieguvis augstākos apbalvojumus Lietuvā un ārvalstīs. Visspēcīgākais stimuls "VIVA" dziedātājām ir kopīgs jaunrades un muzikālo atklājumu prieks. Kora dalībnieces nav profesionālas mūziķes, taču viņu apnēmība un centība ir ļāvusi korim "VIVA" tikt atzītam par labāko amatieru kori Lietuvā.

Kora pirmais mēģinājums notika 2011. gada rudenī. Tobraid Lietuvā bija izteikts sieviešu koru trūkums, jo valdīja maldīgs priekšstats, ka sieviešu kora skanējums ir ierobežots. Kora vadītāja un diriģente Vilija Mažintaitė nolēma šo viedokli mainīt un, pateicoties viņas profesionālajām zināšanām un centībai, koris veiksmīgi pierāda savu meistarību jau 13 gadus. "VIVA" izceļas ar savu repertuāru, jo lielākā daļa skandarbū ir rakstīti tieši šim korim. Kora klausītāji saka, ka izjūt īpašo kora enerģiju katrā koncertā, un tas arī ir "VIVA" mērķis – uzrunāt cilvēkus caur mūziku.

Kora lielākie sasniegumi:

GRAND PRIX balva Lietuvas pieaugušo koru konkursā (Lietuva, 2023)

ZELTA KAUSS XVIII Starptautiskajā Felix Nowowiejski kormūzikā Festivāls un konkurss (Polija, 2019)

Stasja Šimkus starptautiskajā koru konkursā I VIETA XXI (Lietuva, 2018)

Labākā Lietuvas sieviešu kora balva (Lietuva, 2017)

ZELTA MEDĀLA Starptautiskajā Pau Casals koru konkursā "CANÇÓ MEDITERRÀNIA" Loretā de Marā un Barselonā (Spānija, 2016)

ZELTA MEDĀLA koru koru spēļu olimpiādē (Latvija, 2014)

Choir VIVA has won the highest awards in Lithuania and abroad in a short period of time. The joy of creativity and musical discoveries for VIVA singers are the strongest incentives to be together. The members of the choir are not professional musicians, but their determination and dedication have led choir VIVA to be recognized as the best amateur choir in Lithuania.

The choir's first rehearsal took place in the fall of 2011. There was a deficit of female choirs in Lithuania, and a misconception that the sound of a female choir is limited, but the choir's leader and conductor, Vilija Mažintaitė, decided to change this thanks to her professional knowledge and dedication, and has been successfully doing it for 13 years. VIVA is distinguished by its repertoire, because most of the compositions are written specifically for the choir. The choir's listeners say they feel the special energy of the choir during each concert, and that's the goal of VIVA – to reach people through the music.

The choir's greatest achievements:

GRAND PRIX Award at the Lithuanian Adult Choir Competition (Lithuania, 2023)

GOLD CUP AT THE XVIII International Felix Nowowiejski Choral Music Festival and Competition (Poland, 2019)

I PLACE XXI at the Stasys Šimkus International Choral Competition (Lithuania, 2018)

Best Lithuanian Women's Choir Award (Lithuania, 2017)

GOLD MEDAL at the International Pau Casals Chorals Competition "CANÇÓ MEDITERRÀNIA" in Lloret de Mar and Barcelona (Spain, 2016)

GOLD MEDAL at the World Choir Games (Latvia, 2014)

ESTONIAN NATIONAL OPERA MALE CHOIR

VĪRU KORIS | MALE CHOIR

Igaunija | Estonia

Dirigents | Conductor Hirvo Surva



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Oma koore all oleme haprad (We are Fragile Under the Shell)

Rasmus Puur (1991), Veiko Tubin (1983)

Taaveti laul nr. 141 (Psalm 141 of David) | Cyrus Kreek (1889-1962), Sacred text

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Eye has not seen Georgs Pelēcis, Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Beati Mortui (Op.115 No.1) | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1897), Sacred text

Gloria Andres Lemba (1968), Sacred text

Mu süda ärka üles (Awayke, My Heart) | Cyrus Kreek (1889-1962), Sacred text

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

Isamaa (The Fatherland) | Ester Mägi (1922-2021), Juhan Liiv (1864-1913)

Quatre petites prières de Saint François d'Assise No. 1

Francis Poulenc (1899-1963), a prayer

Laulu lõpetus (The end of the Song) | Raivo Dikson (1940-1984),

arr. Martin Sildos (1985), folklore

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Salve Regina Knut Nystedt (1915-2014)

Quatre petites prières de Saint François d'Assise No. 1

Francis Poulenc (1899-1963), a prayer

La Cucaracha Mexican folksong, arr. Robert Sund

Igaunijas Nacionālās operas vīru kori 2012. gada rudenī dibināja Hirvo Surva. Koris ir izaudzis no Igaunijas Nacionālās operas zēnu kora, ko 1971. gadā dibināja Venno Lauls.

Igaunijas Nacionālās operas zēnu koris darbojas kā kora studija, un to veido koncertkoris, jauno vīru koris un divi mācību kori dažādās vecuma grupās. Galvenais koris darbojas kā klasisks jauktais koris. Pēc balss maiņas puiši turpina dziedāt tenoru un basu un vienlaikus pievienojas arī Jauno vīru korim. Vīru kora galvenie mērķi ir turpināt igauņu zēnu un vīru koru mūzikas tradīciju, attīstīt dziedātāju vokālās un muzikālās prasmes un vērtību sistēmu.

Igaunijas Nacionālās operas vīru koris ir kļuvis pazīstams ar igauņu kormūzikas popularizēšanu gan Igaunijā, gan ārvalstīs. Koris ir piedalījies daudzos starptautiskos festivālos un lielos projektos. Veiksmīgi koncerti notikuši vairākās Eiropas valstīs, arī Izraēlā, Kanādā, ASV, Ķīnā u.c.

Estonian National Opera Male Choir was founded in autumn 2012 with Hirvo Surva as the conductor. It has grown out of the Estonian National Opera Boys' Choir founded in 1971 by Venno Laul.

Estonian National Opera Boys' Choir works as a choir studio and consists of a concert choir, a young men's choir and two study choirs in different age groups. The main choir works as a classical mixed choir. After the voice change the boys will continue singing tenor and bass and at the same time join the Young Men's Choir as well.

The main goals of the Male Choir is to promote the traditions of Estonian music for boys and men, to develop the vocal and musical abilities and value judgment of singers.

Estonian National Opera Male Choir has become known for promoting Estonian choral music both in Estonia and abroad. The choir has participated in many international festivals and large projects. Successful concerts have been held in several European countries, also in Israel, Canada, USA, China etc.

CARL JOHAN CHAMBER CHOIR

JAUKTAIS KORIS | MIXED CHOIR

Zviedrija | Sweden

Dirigents | Conductor David Molin



ATKLĀŠANAS KONCERTS | OPENING CONCERT | 20/09 19.00

Trilo (Here he is) | Bengt Ollén (1950), Traditional

Om ett hundrade år (In one hundred years) | Staffan Lindberg (1966), Traditional

OBLIGĀTĀ PROGRAMMA | COMPULSORY PROGRAMME | 21/09 11.00

Eye has not seen Georgs Pelēcīs, Paul's 1st letter to the Corinthians (2:9)

Denn Er hat seinen Engeln befohlen (For He shall give His angels charge)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Psalm 91:11–12

Allt under himmelens fäste (All beneath the firmament) | Traditional from Gotland

Her Beacon-hand beckons Caroline Shaw (1982), Emma Lazarus (1849-1887)

IZVĒLES PROGRAMMA | FREE PROGRAMME | 21/09 16.00

The Rights of Woman Anna-Karin Klockar (1960), Olympe de Gouges (1748-1793)

Until the Daybreak Sven-David Sandström (1942-2019), Song of songs 2:17

Lähtö (Departure) Einojuhani Rautavaara (1928-2016), Toivo Pekkanen (1902-1957)

Snabbt jagar stormen våra år (Rapidly the storm chases our years) | Sven-Eric Johansson (1919-1997), Erik Axel Karlfeldt (1864-1931)

GRAND PRIX PROGRAMMA | GRAND PRIX PROGRAMME | 22/09 11.00

Data est mihi omnis potestas (All power is given to me)

James MacMillan (1959), Matthew 28:18, 19

Her Beacon-hand beckons Caroline Shaw (1982), Emma Lazarus (1849-1887)

Advance Democracy Benjamin Britten (1913-1976), Randall Swingler (1909-1967)

Carl Johan kamerkoris, agrāk pazīstams kā Härlanda kamerkoris, savu darbību uzsāka 2007. gadā, un to vada diriģents Deivids Molins. Koris atrodas Gēteborgā, Zviedrijā, un tajā darbojas dziedātāji vecumā no 20 līdz 40 gadiem, ar ilggadīgu kora pieredzi un vēlmi izpildīt kormūziku visaugstākajā līmenī.

Koris ir pazīstams ar savu izciļo, silto, aicinošo skanējumu un apzinātu klātesamību uzstāšanās laikā. Korim ir plašs repertuārs, sākot no moderniem jaundarbiem līdz slavenai kora klasikai. Daudzi no dziedātājiem ir arī instrumentālisti un solisti, kas koncertus papildina ar instrumentālu vai vokālu solo. Diriģentam Deividam Molinam ir daudzu gadu pieredze darbā ar koriem un kā mūzikām, un viņš saviem koriem vienmēr izvirza augstas ambičijas. Carl Johan kamerkoris ir piedalījies daudzos starptautiskos konkursos, saņēmis vairākas atzinības un balvas. Jaunākie konkursi, kuros koris piedalījies, ir Tolosa (2022), Marktoberdorfa (2019) un Jūrmala (2017). Iepriekšējā reizē, kad koris sacentās Jūrmalā, tas ierindojās 3. vietā.

Ziemassvētku albums "A Bright Star Shineth" saņēmis izcillas atsauksmes, un tas šobrīd vietnē Spotify ir straumēts pusmiljons reižu. Vēl vienu ierakstu koris plāno ierakstīt un izdot 2025. gadā. 2024. gada rudenī koris uzstāsies Zviedrijas televīzijas pazīstamākajā klasiskās mūzikas programmā.

Carl Johan Chamber Choir, formerly known as Härlanda Chamber Choir, started in 2007 and is led by conductor David Molin. The choir is based in Gothenburg, Sweden, and consists of singers aged 20-40 with long choir experience, who desire to perform choral music at the highest level.

The choir is known for its excellent resonance, warm inviting sound and presence during their performances. They have a broad repertoire ranging from modern, newly written compositions to famous classics. Many of the singers are also instrumentalists and soloists, which is utilized to add instruments or solos to concerts. Conductor David Molin has many years of experience working with choirs and as a musician, and always sets high ambitions for his choirs. Carl Johan Chamber Choir has entered many international competitions, with several acknowledgements and awards. The most recent competitions the choir has participated in are Tolosa (2022), Marktoberdorf (2019) and Jūrmala (2017). The last time the choir competed in Jūrmala, they placed 3rd.

The christmas album "A Bright Star Shineth" received brilliant reviews and has half a million streams on Spotify. Another record is scheduled to be recorded and released in 2025. In the fall of 2024 the choir will be performing in Swedish Television's best known program for classical music.

NOSLĒGUMA KONCERTS - GRAND PRIX FINĀLS - APBALVOŠANAS CEREMONIJA

22.09.2024 11.00

Dzintaru koncertzāle

GRAND PRIX finālā uzstājas 5 kori, katrs izpildot 3 skaņdarbus. Tikai viens no tiem drīkst tikt atkārtots no Obligātās vai Izvēles programmas, un viens no skaņdarbiem drīkst būt ar pavadījumu.

KONCERTA ĪPAŠIE VIESI

MELO-M

CLOSING CONCERT - GRAND PRIX FINAL - AWARD CEREMONY

22/09/2024 11.00

Dzintari Concert Hall

In GRAND PRIX final 5 choirs perform 3 compositions each. One of the pieces can be repeated from the compulsory or the free choice program, and one song can be performed with accompaniment.

SPECIAL GUESTS

MELO-M

BALVU FONDS

1. VIETA – 3500 EUR Lielā balva
Jūrmalas pilsētas GRAND PRIX kauss
2. VIETA – 2000 EUR naudas balva
3. VIETA – 1000 EUR naudas balva

LABĀKĀ DIRIGENTA BALVA

500 EUR naudas balva

LABĀKAIS OBLIGĀTĀ SKĀNDARBA

IZPILDĪJUMS

250 EUR naudas balva

SKATĪTĀJU SIMPĀTIJAS BALVA

Nodrošina 6TH TASTE

34 LABĀKĀ UNISONA SKĀNDARBA

INTERPRETĀCIJA

Nodrošina Musica Baltica

ATRAKTĪVĀKAIS PRIEKŠNESUMS

Nodrošina PUPUCHI

DZINTARU KONCERTZĀLES

SIMPĀTIJAS BALVA

Nodrošina Dzintaru koncertzāle

AWARDS

- 1ST PLACE – 3500 EUR monetary prize
Jūrmala City GRAND PRIX trophy
2ND PLACE – 2000 EUR monetary prize
3RD PLACE – 1000 EUR monetary prize

THE BEST CONDUCTOR

500 EUR monetary prize

THE BEST PERFORMANCE OF THE

COMPULSORY COMPOSITION

250 EUR monetary prize

AUDIENCE AWARD

Provided by 6TH TASTE

BEST INTERPRETATION

OF UNISON PIECE

Provided by Musica Baltica

MOST ATTRACTIVE PERFORMANCE

Provided by PUPUCHI

SPECIAL AWARD

From DZINTARI CONCERT HALL

Provided by Dzintaru koncertzāle

Starptautiskā Baltijas jūras koru konkursa balva katru gadu veidota no cīta materiāla. Šogad balva ir kā klints - liels masīvs akmens ar stāvām malām, atainots miniatūrā. Klints virsotņu sasniegšana ir simbols gan koristu sasniegumiem, gan paša konkursa izaugsmei un kļūšanai par European Grand Prix posmu. Akmens ietvars simbolizē arī aisberga redzamo un neredzamo daļu, jo ceļš uz sasniegumiem nereti ir smags un mērķtiecīgs ikdienas darbs.

Ginta Grūbe,
balvas māksliniece

The International Baltic Sea Choir Competition award is made of different material every year. This year, the award is like a rock - a large massive stone with steep sides, depicted in miniature. Reaching the top of the rock is a symbol of both the choristers' achievements and the growth of the competition itself and becoming an European Grand Prix stage. The stone frame also symbolizes the visible and invisible part of the iceberg, because the path to achievements is often hard and purposeful daily work.

Ginta Grūbe,
artist of the prize





MELO-M

Latvijas instrumentālās mūzikas grupu "Melo-M" dibinājis Kārlis Auzāns 2005. gadā. Trio sastāvā muzicē trīs akadēmiski izglītoti čellisti. Nosaukums ir atvasināts no vārda "melomānija". "Melo-M" izvēlētais interpretāciju materiāls ir ļoti dažāds – popmūzika, rokmūzika, tautas mūzika, klasika un arī mūsdienu akadēmiskā mūzika. "Melo-M" īpašais šarms ir spēja apvienot akadēmiskās mūzikas pamatus, virtuozu izpildījumu, rokmūzikas atraktivitāti un pašiem savu stilu. Katram grupas dalībniekam ir ievērojama akadēmiskās mūzikas pieredze, tie piedalījušies starptautiskos konkursos un uzstājušies ar orķestriem ievērojamos simfoniskās mūzikas koncertos. Līdz šim trio izdevuši sešus ierakstu albumus.

"Melo-M" dalībnieki ir nostiprinājuši savu akadēmisko izglītību, mācoties no tādiem pasaules līmeņa čellistiem kā: Mstislav Rostropovičs, Klauss Kangisers, Miša Maiskis, Frans Helmersons, Maksims Utkins un Natālija Šovska.

Čellu trio uzstājies kopā ar daudziem starptautiski atzītiem mūziķiem, kā arī koncertējis un guvis atzinību daudzās pasaules valstīs.

"Melo-M" ir labi pazīstami arī ārpus Latvijas robežām. Savas muzikālās karjeras laikā grupa divas reizes viesojusies ASV, spēlējusi dažādus koncertus Krievijā, Francijā, Lielbritānijā, Zviedrijā, Norvēģijā, Vācijā, Ukrainā, Igaunijā, Lietuvā, Turcijā un citur.

Melo-M is a Latvian instrumental cello rock trio consisting of three classically trained cellists. Melo-M emerged in 2005 when academically trained musician Karlis Auzans decided to create a band. The name is derived from the word "melomania". Trio plays cello versions of a variety of well-known music: from classical to ethno, pop and rock. Uniqueness of Melo-M performances lies in their ability to combine foundations of classical music with energy and drive of pop and rock shows. The trio released six albums so far.

Every band member has a significant academic music background. Each of the three played at international contests and performed with orchestras at notable symphonic music concerts. Melo-M members have strengthened their academic education by learning from such world-class cello players as: Mstislav Rostropovich, Klauss Kangiser, Misha Maiski, Frans Helmerson, Maksim Utkin and Natalia Shovskaya.

Melo-M are also well known outside Latvia. Throughout their musical career the band toured in the USA twice, played a variety of concerts in Russia, France, Great Britain, Sweden, Norway, Germany, Ukraine, Estonia, Lithuania, Turkey and elsewhere.

MŪZIĶI | MUSICIANS

KĀRLIS AUZĀNS,
JĀNIS PAULS,
MIĶELIS DOBĪČINS



Mākslinieciskais vadītājs | Artistic Director Jānis Ozols
 Koru menedžments | Choir Management Līga Štrausa
 Pasākuma producente | Event Production Santa Pētersone
 Brīvprātīgo vadība | Volunteer Management Inese Siksna
 Mārketinga vadība | Marketing Management Santa Pētersone
 Mārketinga projektu vadība | Marketing Project management
 Līga Gablika, Baiba Štāle
 Sabiedriskās attiecības | Public Relations Santa Pētersone
 Sociālo tīklu saturs | Social network content Ginta Dzērve
 Ēdināšanas koordinatore | Catering Coordinator Inese Siksna
 Žūrijas sekretāre | Jury Secretary Aiva Strelča
 Scenāriju izstrāde un tulkošanas darbi |
 Development of scenarios and translations Kristaps Šoriņš
 Koncertu vadītāji | Moderators Zane Staſecka, Kristaps Šoriņš
 TV tiešraiju komentētāji |
 TV Broadcast Commentators Marta Ozola, Mārtiņš Zvīgulis
 Tehniskā vadība | Technical Management
 Dainis Kažoks, Konstantīns Plastikovs
 Skaņu režisors | Sound Engineer Normunds Slava
 Gaismu režisors | Lighting Aivis Jakubovs
 Balvas dizains | Design of Grand Prix prize Ginta Grūbe
 Grafiskais dizains | Graphic Design Jānis Birznieks
 Fotogrāfs | Photographer Kaspars Teilāns
 Videogrāfs | Videographer Matīss Matvejs
 TV tiešraides producente | TV broadcasting producer Kristīne Neikena

BRĪVPRĀTĪGIE | VOLUNTEERS

Anna Paula, Anna Vētra, Dace Mangulsonē, Dārta Celma, Domenico Grazioso,
 Elizabete Anna Vāciete, Elza Circene, Eva Česle, Evita Dlohi, Ieva Ošeniece,
 Laura Šķibuste, Matīss Šteins, Māra Bičevska, Monta Ripa, Toms Štāls

Sadarbībā ar | Together with



Jūrmala

Atbalsta | Supported by



Seko tiešraidēm /
Live broadcasting

Balso par Skatītāju simpātiju /
Vote for Audience Award



BalticSeaChoirCompetition

Baltic Choir Association
1k1 Hapsalas Street
Riga, LV-1005
Latvia

info@balticchoir.com
balticchoir.com
facebook.com/BalticSeaChoirCompetition
instagram.com/balticchoir/
youtube.com/@BalticSeaChoirCompetition